

JOHAN CRETEN JOUER AVEC LE FEU

Dossier de presse



Johan Creten, Why does Strange Fruit always look so Sweet?, 1998/2015, bronze doré — Photos: Gerrit Schreurs, ©Studio Creten — Graphisme: CôtéPulpit, Amers (B)



place Sainte-Croix
45000 ORLÉANS
tél. 02 38 79 21 83

www.orleans-metropole.fr
musee-ba@ville-orleans.fr
@MBAOrleans



PERROTIN

ALMINE RECH

galerie
TRANSIT

SOMMAIRE

Une Odyssée artistique en deux volets à Orléans	p.5
Dialogue urbain	p.7
Johan Creten au fil du musée des Beaux-Arts	p.12
Parcours au musée	p.13
Biographie	p.20
Programmation autour de l'exposition	p.21
Crédits	p.23
Contacts presse	p.24

Musée des
Beaux-Arts d'Orléans
23.03 – 22.09.2024

Centre-ville d'Orléans
23.03.2024 – Été 2025



© Jérôme Grelet / Ville d'Orléans

UNE ODYSSEE ARTISTIQUE EN DEUX VOILETS À ORLÉANS

Le Musée des Beaux-Arts d'Orléans invite pour sa deuxième exposition de sculptures monumentales le sculpteur de renommée internationale Johan Creten à investir l'espace public et le musée.

L'exposition **Johan Creten. Jouer avec le Feu**, la plus grande jamais consacrée à l'artiste belge, réunit 120 oeuvres (dont onze dans l'espace public) et s'articule en deux volets qui mettent en lumière l'évolution artistique de Creten en entrant pour la première fois dans son processus créatif, à partir des sculptures présentes dans la ville et dont le visiteur découvre au musée la fabrique à travers les dessins, études préparatoires et variantes.

Artiste aux médiums multiples, de la céramique au bronze, Johan Creten réunit quarante ans de production qui

écrivent la genèse de son œuvre. Cette immersion captivante offre une exploration approfondie de son travail, dévoilant des décennies d'inspirations et de créations à travers ses œuvres emblématiques et de nouvelles pièces.

Elle permet également au public de pénétrer au cœur du travail de l'artiste en prenant part à ses réflexions. Après une première approche ludique dans l'espace public, il est amené à découvrir au musée le long processus d'élaboration des formes et les thèmes sous-jacents: violences scolaires, racisme, intolérance, urgences sociales.





© Jérôme Grelet / Ville d'Orléans

DIALOGUE URBAIN

La première rencontre du visiteur avec l'œuvre de Johan Creten se fait dans l'espace public, où l'artiste investit jusqu'à l'été 2025 les rues d'Orléans avec dix sculptures monumentales en bronze qui s'installent sur les places, dans les cours, les parcs et devant la majestueuse cathédrale. A côté d'œuvres célèbres, comme la grande *Chauve-souris*, déjà présentée à Rome à la

Villa Medici, et à Paris devant le Petit Palais, l'exposition dévoile des fontes inédites réalisées pour l'exposition, comme *La Grande Sauterelle* et *La Mouche Morte* dont la présence imposante amorce un dialogue artistique empreint de discours écologique. L'exposition contribue à démocratiser l'accès aux œuvres originales par le biais du hors les murs.



© Jérôme Grelet / Ville d'Orléans

Œuvres dans l'espace public

Why does Strange Fruit always look so Sweet ?

1998-2015

Bronze patiné multicolore, fonte à la cire perdue, partiellement doré à la feuille d'or
305 x 114 x 102 cm

Courtesy Creten Studio et Perrotin

⊗ Arcades du Musée des Beaux-Arts

La Mamma Morta

2011

Bronze patiné, fonte à la cire perdue, d'après un modèle réduit en porcelaine
408 x 88 x 86 cm

Courtesy Creten Studio et Almine Rech

⊗ Rond-point rue Fernand Rabier

De Vleermuis [La Chauve-souris]

2014-2019

Bronze patiné, fonte à la cire perdue. Poèmes de Colin Lemoine et Aggie Van der Meer

385 x 230 x 240 cm

Courtesy Creten Studio et Perrotin

⊗ Parvis de la Cathédrale place Sainte-Croix

Europa's Dream

2016-2022

Bronze patiné, fonte à la cire perdue

154 x 77 x 70 cm

Courtesy Creten Studio

⊗ Jardin de l'Hôtel Groslot

Le Grand Vivisecteur

2014-2022

Bronze patiné multicolore, fonte à la cire perdue

325 x 160 x 130 cm

Collection de l'artiste

⊗ Square Abbé Desnoyers

Sans titre

1998-2023

Bronze patiné multicolore, fonte à la cire perdue, partiellement dépatiné

100 x 40 x 48 cm

Collection de l'artiste

⊗ Hôtel Cabu - musée d'Histoire et d'Archéologie d'Orléans

La Mouche Morte

2023-2024

Bronze patiné, fonte à la cire perdue

131 x 234 x 135 cm

Courtesy Creten Studio,

Perrotin et Almine Rech

⊗ Jardin Auguste de Saint-Hilaire

La Sauterelle

2023-2024

Bronze patiné, fonte à la cire perdue

170 x 285 x 140 cm

Courtesy Creten Studio,

Perrotin et Almine Rech

⊗ Parc Louis Pasteur

The Herring [Le Hareng]

2018

Bronze patiné, fonte à la cire perdue

154 x 50 x 43 cm

Courtesy Creten Studio et Perrotin

⊗ Parc Louis Pasteur

La Colonne / De Zuil

2010-2011

Bronze patiné, fonte à la cire perdue

150 x 35 x 38 cm

Courtesy Perrotin

⊗ Parc Louis Pasteur

Le Cœur qui déborde

2022-2023

Bronze patiné, fonte à la cire perdue

252 x 161 x 107 cm

Collection de l'artiste

⊗ Parc Louis Pasteur







© Musées d'Orléans



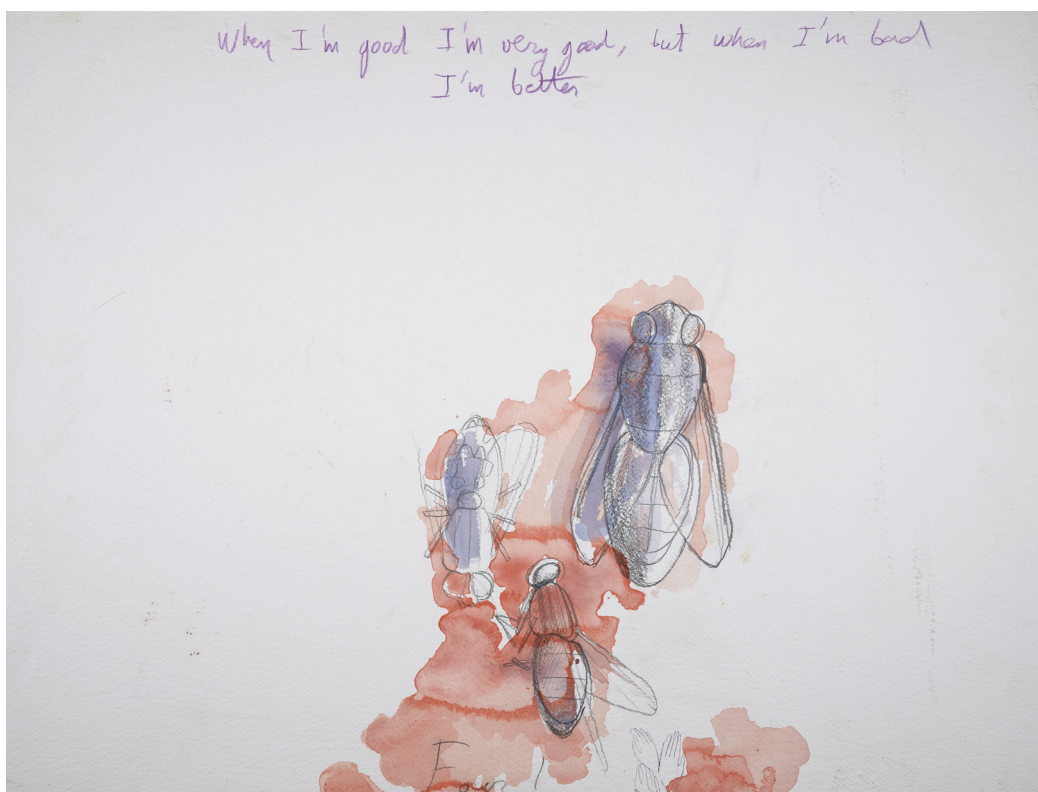
JOHAN CRETEN

AU FIL DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Les quatre cabinets d'arts graphiques du musée permettent d'entrer dans le processus créatif de Johan Creten en réunissant les dessins inédits et études préparatoires, en terre ou en bronze.

Ces 73 dessins, qui sont autant de pistes explorées par Johan Creten, sont confrontés aux études préparatoires permettant de suivre le travail mené depuis les années 80 jusqu'à nos jours. Pour la première fois, l'artiste ouvre ses cartons à dessins pour révéler ses longues recherches sur le papier, qui précèdent parfois de plusieurs décennies la réalisation de ses oeuvres les plus célèbres, *La Chauve-souris*, *La Mouche morte* ou les *Gloires*. Ils sont accompagnés d'objets, de maquettes

et d'études en céramique et en bronze qui dévoilent les racines profondes des principales sculptures de l'artiste, offrant un témoignage visuel unique de son évolution artistique, jusqu'alors peu abordé dans les expositions qui lui ont été consacrées. Un ensemble de sculptures en céramiques complète cette exploration au gré du parcours des collections, en dialogue avec les œuvres du musée. Les thèmes abordés, à la fois les violences corporelles et sociales, l'intolérance et le racisme, traduisent les violences profondes qui irriguent l'enfance de l'artiste et renaissent sous une forme cathartique dans des œuvres comme *Odore di Femmina*, *Les Femmes sans ombres* ou *Les Coqs*.



When I'm good I'm very good, but when I'm bad I'm better, 1996 (Rome)
Aquarelle et crayon de couleur sur papier arche © Creten Studio

PARCOURS AU MUSÉE

Le MBA d'Orléans invite le sculpteur de renommée internationale Johan Creten à investir l'espace public dans une exposition hors les murs, qui se poursuit dans le musée pour découvrir la longue élaboration des sculptures monumentales. De cet artiste aux médiums multiples, de la céramique qu'il utilise en pionnier dans la sculpture contemporaine depuis le début des années 1980, jusqu'au bronze qu'il a commencé à pratiquer dans les années 2000, le musée réunit quarante ans qui écrivent la genèse de l'œuvre de Johan Creten. Pour la première fois, l'artiste belge ouvre ses cartons à dessins pour révéler l'univers poétique et engagé dans lequel ses sculptures puisent leur source. Le dessin a longtemps été la part intime de son œuvre, cathartique et secrète, dans laquelle apparaissent ses meurtrissures, mais qui constitue une part intégrante de sa pratique artistique.

Cabinet Gaspard de Bizemont

Ce cabinet est consacré à deux des sculptures les plus célèbres de Johan Creten, **La Mouche Morte** et **La Sauterelle**, dont deux fontes monumentales sont respectivement exposées au jardin Auguste de Saint-Hilaire et au parc Louis Pasteur. Les deux motifs apparaissent en 1996 à Rome, lors de son séjour à la Villa Médicis, d'abord dans une exploration de la mouche, symbole de décomposition, comme dans les natures mortes hollandaises, puis combattant avec des sauterelles, dans une métaphore de la vie et de la mort. À Miami, en 2001, la sauterelle se transforme en mante religieuse, avant que les deux insectes n'évoluent en sujets distincts.

La Sauterelle (2022) incarne la vigueur de la jeunesse, l'artiste plein de fougue reprenant l'idée de James Joyce dans son *Portrait de l'artiste en jeune homme*. *La Mouche Morte* (2022) joue quant à elle sur l'ambivalence du terme « mort ». Des premières études de *Gisants* jusqu'à *La Mouche Morte*, la question se pose de la « mort » qui l'habite. Est-elle privée de vie ou simplement écrasée par la fatigue ? Les deux sculptures font se rencontrer, comme souvent chez Johan Creten, la masculinité de cette sauterelle aux formes suggestives, avec la féminité d'une mouche au ventre proéminent, construit telle une architecture florentine.

Cabinet Paul Fourché

Ce cabinet aborde la place de **l'écriture** chez Johan Creten, comme motif poétique et plus largement comme élément central du projet artistique. Les titres d'abord orientent la compréhension des œuvres qui glissent spontanément vers une vision politique et sociale. Les inscriptions ensuite, parfois taboues, donnent une autre dimension aux dessins, les transformant parfois en pamphlets, parfois en revendications. Les références littéraires et musicales, jusqu'aux poèmes gravés sur les sculptures, rappellent le rapport du jeune Johan dyslexique, qui trouvait dans les livres, leurs mots et leurs images un refuge pour se créer un autre monde. Certains dessins sont ainsi un assemblage de mots invitant le spectateur à constituer un poème.

Les mots ramènent Creten à une quête primitive qui, dès ses débuts, cherche à apprivoiser les signes pour affirmer un engagement et explorer les bordures. En 1988, il utilise les débuts de l'informatique pour tracer des dessins à l'aide de barres et de flèches, suggérant déjà le rôle de la machine dans le processus créatif, qui se confirme aujourd'hui avec l'intelligence artificielle et l'usage d'Instagram.

Cabinet Eudoxe Marcille

Ce troisième cabinet ramène à la pratique de l'artiste, qui tel un **magma** agglomère des formes et des couleurs, révélant chez Creten la dimension organique du dessin. Les images s'imposent, la technique s'adapte et la sculpture découle de cette longue maturation de formes qui s'entrecroisent.

On retrouve ici les études préparatoires de plusieurs œuvres exposées dans la ville. Celles de *La Mamma Morta* (rond-point derrière le musée) montrent la première idée de l'artiste de poser ce corps souffrant sur celui d'un homme, avant de le remplacer par un socle en vis évoquant le cycle de la vie. Les études des *Femmes sans ombre* (installation exposée au 1^{er} étage) expriment le caractère génétique du dessin qui, en matérialisant l'idée, voit naître des formes dont la polysémie se construit dans un geste instinctif avant d'être livrées au feu. *Les Colonnes Révolutionnaires - La Source* ou *Les Lapins*, grande sculpture en céramique dans la niche, est en cela éclairante sur ce processus qui débute par de sobres pensées tracées au crayon bleu.

Cabinet Gaudier-Brezska

Sensualité, sexualité et érotisme irriguent l'univers de Johan Creten, comme autant de **preuves et d'épreuves d'amour** instaurant une tension physique et sensible entre l'œuvre et le spectateur, comme dans *Vulve de roses - Odore di Femmina de Sèvres*, ou, de manière plus directe, comme sujet ouvrant sur des thèmes de société dans *Les Coqs* ou *Les Cocks* (à cet étage).

Ce cabinet décline ce rapport à la sensualité, suggéré dans la silhouette de *The Herring [Le Hareng]* que l'on retrouve à plusieurs étapes de son élaboration. Le processus créatif passe chez Creten par la réalisation de petites études en terre cuite qu'il conserve dans sa poche, parfois pendant des mois, tissant un lien tactile avec la forme qu'il développera en format monumental. Le sexe prend également une dimension plus crue, permettant d'aborder une réalité amoureuse, mais aussi des thèmes sous-jacents, comme l'intolérance à l'égard des homosexuels ou les rapports dominant/dominé.

Dans cette salle, la complexité du désir humain se retrouve éclatée en autant de thèmes et de techniques. *Les Glands (Les Preuves d'Amour)* incarnent cette ambiguïté inhérente à l'œuvre de Johan Creten.



© Jérôme Grelet / Ville d'Orléans

73 DESSINS 31 SCULPTURES 11 BRONZES MONUMENTAUX

Quelques exemples de cartels :

Éloge de l'ombre - N°20 [Les Gloires]

2022-2023

Grès émaillé coloré, lustre jaune

Courtesy Creten Studio et Perrotin

La série des *Gloires* est sans doute la plus abstraite de l'œuvre de Johan Creten. Elle prend ici un sens particulier, tout au long des salles du XIXe siècle : évoquant une gloire terrestre et une reconnaissance mondaine, tout en se chargeant d'une dimension spirituelle profonde, ces grandes sculptures rappellent les enjeux pour les jeunes artistes romantiques avides de se faire un nom. Cette salle rappelle le séjour de Johan Creten à la Villa Médicis, 178 ans après Michallon et Cogniet. Ces reliefs dégagent une puissante force suggestive, irradiant d'une lumière rappelant les décors des églises l'or des cadres des tableaux. Comme souvent chez Johan Creten, leur observation plonge dans un discours onirique permettant d'y observer tantôt une abstraction du corps, tantôt un langage codé.

Sign of the Times [Signe des temps]

1997-2014

Bronze patiné, fonte à la cire perdue

Courtesy Creten Studio et Almine Rech

Dans cette sculpture en bronze, l'image de la mouche, symbole de décomposition, se manifeste sous une nouvelle forme par rapport à *La Mouche Morte*. Ici, l'insecte recouvre une structure en S à la façon des moules s'agrippant à un rocher et formant une excroissance progressive. La silhouette évoque le signe du dollar, établissant des liens explicites et directs entre la réalité, la décomposition et l'argent. Cette œuvre s'inscrit dans un dialogue avec *Le Poids des choses* et la série de *Dessins SSS*, évoquant ce lien social puissant entre l'argent et la décadence.

Odore di Femmina - A Lucky Bird on a Red field

Odore di Femmina - A Lucky Bird on a Blue field

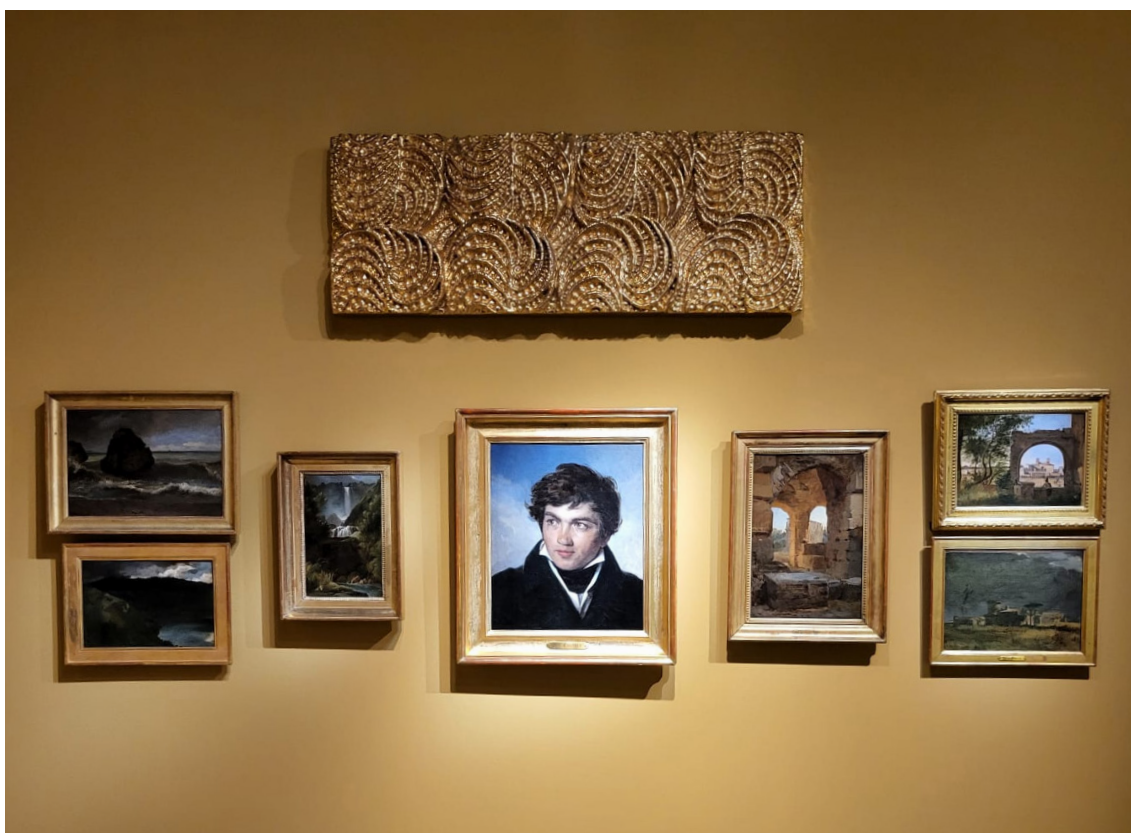
2021-2022

Grès émaillé rouge et bleu, lustre or

Courtesy Perrotin

Ces deux bustes appartiennent à une série de sculptures en céramiques commencée au début des années 90, *Odore di Femmina*, comme souvent chez Creten en référence directe à l'opéra, ici *Don Giovanni* de Mozart. Tous les deux en céramique émaillée, ornés d'un lustre doré, ils sont constitués de centaines de fleurs façonnées dans l'argile et mettent à l'honneur ce matériau utilisé par Johan Creten de manière pionnière dans l'art contemporain hors des arts décoratifs. La céramique suggère une fragilité et une intouchabilité, évoquant une délicatesse presque effrayante. Ils deviennent une métaphore des relations humaines, symbolisant le corps féminin, tantôt considéré comme sacré et fragile, tantôt comme une entité vulnérable face aux gestes inappropriés. À la manière des natures mortes hollandaises, les oiseaux noirs deviennent le symbole du sexe masculin qui vient dégrader les fleurs. Dans la pénombre de cette salle, les deux masses de fleurs dorées se chargent d'une délicatesse palpable.

Et bien d'autres œuvres, parfois inédites, à découvrir au fil du musée ou dans la ville.





© Musées d'Orléans



JOHAN CRETEN

BIOGRAPHIE

Vie et carrière

Johan Creten a commencé à pratiquer le dessin et la sculpture dès son plus jeune âge. Fasciné par l'art, la littérature et la musique, il rencontre dans sa ville natale un couple d'antiquaires passionnés qui le soutiennent durant les premières années de sa vie. En 1985, il est diplômé de l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand où il découvre un atelier d'argile, abandonné par les étudiants. Peintre de formation, Johan Creten trouve un réel potentiel dans l'argile : il commence à inclure des éléments de céramique dans ses tableaux et se familiarise avec ce nouveau médium. Il étudie ensuite à l'École des Beaux-Arts de Paris. Dans les années 80, le milieu de l'art est porté majoritairement par des artistes conceptuels et minimalistes. En choisissant l'argile, Johan Creten a fait un geste audacieux, essayant d'ouvrir la possibilité de cette technique rare dans le domaine de l'art contemporain.

Il a d'abord été représenté par la Galerie Meyer à Paris, spécialisée dans l'art tribal d'Océanie, qui a organisé deux de ses expositions : « Johan Creten : Peintures et Sculptures » en 1987 et « Kunstkamer. Installation et performance » en 1988. Il a également été représenté par le galeriste Robert Miller à New York qui lui a consacré une exposition en 1988 « Odore di Femmina » et en 2001 « Johan Creten : 3 Torsos ».

Johan Creten est actuellement représenté par la Galerie Perrotin à New York, Paris et Hong Kong, la Galerie Almine Rech à Bruxelles, la Galerie Transit à Malines (Belgique) et la Galerie Pilevneli à Istanbul (Turquie).

Au cours des vingt dernières années, Johan Creten s'est vu offrir des résidences prestigieuses telles que la Manufacture Nationale de Sèvres et la Villa Médicis. En voyageant dans le monde entier et en faisant l'expérience de différents ateliers, chaque résidence a été l'occasion d'enrichir son œuvre.

Pratique artistique

Johan Creten est considéré comme l'un des précurseurs - avec Thomas Schütte et Lucio Fontana - de l'introduction de la céramique dans l'art contemporain. Fasciné par sa beauté, son impact symbolique et la richesse de son histoire, l'artiste explore le médium à travers de multiples techniques et échelles. Sa formation en peinture apporte une autre dimension à son travail de sculpture, donnant à la glaçure et à ses couleurs un rôle principal dans les œuvres d'art. Profondément influencé par l'environnement, le travail de Johan Creten est très varié, allant de délicates sculptures en argile à des bronzes monumentaux, un médium qu'il a introduit dans son travail plus récemment. Inventant des créatures et des formes fantasmagoriques et organiques et créant son propre monde imaginaire à travers elles, l'œuvre de Johan Creten révèle les propres engagements de l'artiste et soulève des questions existentielles telles que l'ambiguïté de la sexualité dans la race humaine et la force imprévisible de la nature, entre autres.

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées

Johan Creten à Orléans (gratuit)

La ville d'Orléans et le musée accueillent les œuvres monumentales de l'artiste belge Johan Creten, installées à différents endroits de la ville. Effectuez le parcours de visite accompagnés d'une médiatrice.

- ⦿ Samedi 20 avril à 11h
- ⦿ Samedi 29 juin à 11h

Johan Creten au musée des Beaux-Arts

Accompagné(e)s d'une médiatrice, entrez dans le processus créatif de l'artiste belge Johan Creten par la découverte de multiples œuvres, sculptures et dessins préparatoires présentés au musée.

- ⦿ Samedi 20 avril à 14h
- ⦿ Dimanche 2 juin à 14h

Visites insolites

Secret d'expo' !

Rencontrez les équipes de la régie-technique et découvrez les secrets de l'exposition temporaire *Johan Creten. Jouer avec le Feu*. Vous saurez tout sur les œuvres présentées et les coulisses, notamment les manutentions particulières et tout ce qu'engage une exposition dans l'espace public.

- ⦿ Jeudi 25 avril à 18h30
- ⦿ Jeudi 4 juillet à 18h30

Art & Yoga – Salutation à Johan Creten

Vivez une expérience unique au musée grâce à des sessions mêlant découverte des œuvres et postures de yoga avec une médiatrice et le studio Fun & Yoga ! Éloge de l'ombre, de la lumière et de la nature sous toutes ses formes... les œuvres de Johan Creten nous invitent à prendre le temps de les observer et à déceler tous les mystères de leur matière.

- ⦿ Jeudis 23 ou 30 mai à 18h30

Les p'tites bêtes de Johan Creten

À ailes, à tentacules ou à antennes, explorez les œuvres de l'artiste Johan Creten installées dans l'espace public, qui fait d'une petite espèce de quelques milligrammes une sculpture de plus d'une tonne ! Alors prends tes baskets et, avec tes parents, pars à la recherche de ces œuvres insolites !

- ⦿ Samedi 20 avril à 16h30
- ⦿ Samedi 25 mai à 16h30
- ⦿ Samedi 29 juin à 16h30

Visite en autonomie

Livret de visite : découvrir les sculptures monumentales de Johan Creten

Partez à la recherche des sculptures monumentales accompagné(e)s de votre livret de visite disponible dans les musées d'Orléans ou directement sur votre smartphone en scannant les QR codes présents au pied des œuvres de l'artiste.

Ateliers

Une œuvre, un atelier

Une plasticienne vous invite à découvrir les œuvres de l'artiste belge Johan Creten, à entrer dans leurs histoires, puis à réaliser une création en lien avec celle-ci. Une technique, une couleur ou un détail sera retenu pour prolonger le dialogue à l'atelier, en toute simplicité et créativité !

🕒 Jeudi 16 mai à 18h

Mini-atelier

Venez expérimenter et créer autour des sculptures de l'artiste Johan Creten avec votre enfant dans un cadre confortable et convivial.

🕒 Mercredi 29 mai à 11h

Maxi-atelier

durée 1h30 - pour les 7-10 ans

Observe, décrypte, teste et crée durant cette visite-atelier autour d'une œuvre de l'exposition Johan Creten. Jouer avec le Feu.

🕒 Mercredi 15 mai à 14h

Dans la fabrique de Johan Creten

En famille, entrez dans la fabrique du sculpteur belge grâce à plusieurs ateliers créatifs. À votre tour, expérimentez et jouez autour de son bestiaire et univers surprenants !

🕒 Mardi 30 avril à partir de 14h

🕒 Jeudi 2 mai à partir de 14h

🕒 Vendredis 3 et 10 mai à partir de 14h

Projets scolaires

L'exposition fera l'objet de plusieurs projets avec des établissements scolaires du Loiret.

Conférence

Rencontre avec l'artiste Johan Creten

Vous souhaitez tout connaître des sculptures présentes dans la ville d'Orléans ? Participez à cette rencontre avec l'artiste Johan Creten et plongez dans son univers créatif.

🕒 Samedi 22 juin à 16h

Publication événement et invitation à la découverte

Pendant la durée des deux expositions, un catalogue exceptionnel sera publié, rassemblant des textes scientifiques approfondis sur l'œuvre de l'artiste et les photos de l'installation dans la ville d'Orléans où l'œuvre de Creten sera déployée à grande échelle. Les photographies du hollandais Gerrit Schreurs offriront une immersion complète dans l'univers de Johan Creten.

Une saison nordique

Cette exposition s'inscrit dans une saison nordique, complétée du **8 juin au 22 septembre** par **Étoiles du Nord. Quatre siècles de dessin sur les bords du Rhin**. La présentation des 150 plus beaux dessins flamands, hollandais et allemands accompagne la publication du catalogue raisonné des 950 dessins nordiques des musées d'Orléans.



CRÉDITS

Commissariat général

Olivia Voisin, directrice des musées d'Orléans, Johan Creten

Régie et production

Maxence Colleau, Alain Carroué, Théa Clair-Demetrios, Bruno Denoyelle, Juliette Miramon, Nadia Belghadji, Stéphanie Boulas, Anne-Lise Guinet, Virginie Ouvrat

Creten Studio : Lune Pigeyre, Léa Toesca, Ruben Alarcon Renton

Graphisme et signalétique

Catapult Anvers, Emma Mouton
Graphic Events, Médicis

Ateliers

Struktuur 68 (Jacques van Gaalen, Rob Daenen, Theo van der Meer), Art Casting (Johan Norga, Geert Norga, Hilde van Heddegem), Guy du Cheyne, Guy Cuypers

Éclairage extérieur

Citeos, JBL Sonorisation

Services de la Mairie d'Orléans

Patricia Charles, Stéphane Schleining, Chloé Laffage
Nikolas Benoit, Raoul Pierson, Olivier Ravoire, Charles Sabine, Christophe Thauvin, Alexia Trimouillet, Alexandre Vilatte et leurs équipes

Le musée des Beaux-Arts remercie Johan Creten et Creten Studio pour leur engagement, leur générosité et leur investissement aux côtés des équipes pour préparer cette exposition.

Nous remercions les galeries de l'artiste pour leur soutien indéfectible :

Perrotin (Emmanuel Perrotin, Emmanuelle Oregna de Gaffory, Marine Moulin et leurs équipes), Almine Rech (Almine Rech, Camille Dana), Transit (Bert de Lenheer et Dirk Venhecke)

La Région Centre - Val de Loire et son président François Bonneau
Matthieu Lelièvre et Claire Barbillon, pour leurs précieuses contributions au catalogue (parution avril-mai 2024)

Au Mu.ZEE d'Ostende, Dominique Savelkoul et Jan(us) Boudewijns
Lili et Arnold Creten, Jacinta Creten et Frank Abbing, Ingrid Creten et Gert Fyfe

Mobilier

Atelier Mondineu, Ceba, Atout bois agencement, Vestiges de France

Transport et installation

des sculptures

Mainfreight (Antoine Maslyczyk, Charles Thelot)

Prise de vues

Gerrit Schreurs, Naomi Kok

Secrétariat général

Jean Weissenbacher, Axelle Mouton, Elsa Rouviller, Corentin Beuvant et les équipes d'accueil, de surveillance et de sécurité

Communication

Emma Mouton, Les équipes de la Direction de l'Information et de la Communication de la Mairie d'Orléans, Agence de presse Alambret

Programmation culturelle

Aurélie Lesieur, Chloé Bruneau, Chloé Dumontaud, Isabelle Rouleau

CONTACTS PRESSE

Margaux Graire
Alambret Communication
+33 1 48 87 70 77
margaux@alambret.com


Emma Mouton
Chargée de diffusion des Musées d'Orléans
+33 2 38 79 24 44
emma.mouton@orleans-metropole.fr

JOHAN CRETEN JOUER AVEC LE FEU



Place Sainte-Croix
45000 Orléans
Tél. 02 38 79 21 86

Ouvert du mardi au vendredi : 10h - 18h
Nocturne le jeudi : 10h - 20h / Dimanche : 13h - 18h

www.orleans-metropole.fr / musee-ba@ville-orleans.fr
  @MBAOrléans

Entrée libre le premier dimanche du mois

Tarif plein : 8€ / Tarif réduit : 4€
Un billet donne accès gratuitement dans la même journée aux autres musées
Abonnement annuel à 15€ (solo) ou 25€ (duo)

