



CULTUR(ISME)

PARCOURS SPORTIF DANS
LES MUSÉES D'ORLÉANS



Parcours sportif pour les cultureux !

Lancez-vous dans ce parcours des musées
qui comptabilise vos pas et faites
votre séance de sport en beauté !

Prêt à relever ce défi ?

Vous verrez que la culture c'est du sport !

Alors débutez le parcours au musée des Beaux-
Arts, en vous rendant au 2^{ème} étage



Nombres de pas déjà effectués : 0

Arrivés sur le palier, vous venez déjà
de gravir **72 marches**, soit une quinzaine
de mètres de haut !

SOMMAIRE

2 ^e étage Beaux-Arts	p. 4
1 ^{er} étage Beaux-Arts	p. 6
Entresols Beaux-Arts	p. 9
Sous-sol Beaux-Arts	p. 10
1 ^{er} étage Hôtel Cabu	p. 14
2 ^e étage Hôtel Cabu	p. 17

MODE D'EMPLOI



Compteur de pas

Vous indique le nombre de pas déjà effectués



Objectif suivant

Vous indique le nombre de pas jusqu'à la prochaine œuvre

COLLATION

MUSCULATURE

COURSE

PALET

DANSE

PÊCHE

ESCRIME

RESPIRATION

JEU DE PAUME

SPORT D'HIVER

JEUX OLYMPIQUES

TIR À L'ARC



168



5

MUSCULATURE / Cornelis BOS

La Forge de Vulcain



Huile sur bois
2^e moitié du XVI^e siècle

N'entendez-vous pas des sons métalliques ? Vulcain et ses hommes travaillent tout près de là, à la forge. Observez leurs corps musclés en mouvement.



174



37

COLLATION /

Après l'extrême chaleur de la forge, Rebecca vous attend près de la fontaine. Prenez place derrière Elizer pour, à votre tour, vous désaltérer.



Marten VAN VOS (d'après), *Elizer et Rebecca à la fontaine*, huile sur toile, XVII^e siècle



210



30

MUSCULATURE / Baccio BANDINELLI

La Flagellation



Marbre de Carrare
1532

Pour les artistes, la maîtrise de l'anatomie est un gage de talent. Les trois personnages de cette scène permettent à l'artiste de montrer son adresse en développant des corps sous différents angles. Le mouvement et la tension des bras et des jambes renforcent l'impression de la détermination des bourreaux tournant autour du Christ.

! 240 9 35

JEUX OLYMPIQUES / Anonyme

Femme en Minerve

Huile sur toile
Entre 1620 et 1630

D'après la mythologie grecque, les Jeux Olympiques auraient été institués par Zeus en souvenir de sa lutte pour le mont Olympe avec Kronos. Rendons aussi hommage à la déesse symbolisant la victoire : Athéna Nike ou Minerve chez les Romains. Saviez-vous que cette déesse figure sur les médailles olympiques depuis 1896 ? Certaines femmes choisissaient aussi cette figure mythologique et ses attributs pour se faire faire le portrait, comme cette jeune femme dont on ne connaît toujours pas le nom.

! 275 9 25

MUSCULATURE / Guido RENI

David tenant la tête de Goliath

Huile sur toile
Entre 1600 et 1624

Un champion n'est pas toujours tout puissant. Goliath, le héros des Philistins, se fait battre par un jeune homme, bien plus frêle mais pour autant rusé et tonique, David. Par un habile lancer de fronde il parvient à terrasser le géant. Combien de sports de lancer pouvez-vous citer ?

Sports olympiques : Javelot, Marteau, Poids, Disque, Golf, Pétanque paralympique

Autres sports : Baseball, Frisbee, Boomerang, Lancer de menhirs, Fléchettes, Disc golf, Bowling, Boules et jeux de quilles, Pétanque, Palet, Jeu des anneaux, Lancer de couteaux, Jonglage, Pêche...

! 300 9 120

COLLATION / Après l'effort, le réconfort !

Prenez donc le temps de vous rafraîchir au puits en compagnie du petit ramoneur et de vous restaurer au sein d'une cuisine conviviale, quoiqu'un peu encombrée.



Caspar NETSCHER,
*Jeune ramoneur buvant
près d'un puits, huile sur
toile, 1662*

Giacomo LEGI (attribué à),
*Cuisinier entouré de
volailles, de gibier et
d'ustensiles de cuisine,
huile sur toile, entre
1600 et 1649*

! 420 9 50



TIR À L'ARC / Nicolas DE PLATTEMONTAGNE

Le châtimement des enfants de Niobé

Huile sur toile
1680

Reprenons le sport par du tir à l'arc sur cible en mouvement. Observez l'impressionnante pose du bras bandé au maximum avant de décocher la flèche.

! 470 9 15

COLLATION / Faisons à nouveau une collation !

Plusieurs mets vous sont présentés, à vous de composer votre repas de sportif.



Alexandre François DESPORTES, *Melons et jambons*, huile sur toile, entre 1720 et 1730

! 485 9 30

COLLATION /



Anonyme, *Goûter de chasse*, huile sur toile, entre 1710 et 1715

Groupe de faïences, XVIII^e siècle,
Assiette en trompe l'œil : œufs durs coupés ; Soupière en forme de chou en trompe l'œil avec couvercle ; Assiette en trompe l'œil : olives

515 15



TIR À L'ARC / Jean-Baptiste PERRONNEAU

Portrait de Félicité Pinchinat en Diane

Pastel
1765

Après cette pause nutritive, prenez le temps de la digestion mais n'oubliez pas votre arc et vos flèches, ils vous seront utiles par la suite.

530 18



DANSE / François BOUCHER

*Projet pour un dossier de fauteuil :
la Petite Danseuse*

Huile sur toile
1751

Esquissez quelques pas de danse avec cette étonnante petite danseuse puis virevoltez jusqu'aux prochaines œuvres.

548 38



MUSCULATURE / Jean BARDIN

*Mars sortant des bras de Vénus
pour aller à Troie*

Huile sur toile
1782

Les scènes mythologiques illustrant des personnages dénudés sont des prétextes pour les artistes à exercer leur maîtrise de l'anatomie humaine. Mars est ici représenté athlétique et entraîné, prêt à défendre Troie.

586 7

MUSCULATURE / Laurent BLANCHARD

Le Mariage d'Hercule et Hébé



Huile sur toile
1804

De même, Hercule et Zeus sont ici représentés avec des corps vigoureux aux muscles saillants et bien dessinés. Serez-vous reconnaître l'arme d'Hercule représentée dans ce tableau ? D'après vous, est-elle devenue un sport olympique ?

Réponses : une massue. Sous cette forme, la massue n'est pas utilisée aux Jeux Olympiques. Cependant, la paire de massues (plus fines) est un des quatre engins présentés aux Jeux Olympiques en gymnastique rythmique.

593 15

TIR À L'ARC / Jean-Germain DROUAIS

Philoctète sur l'île de Lemnos



Huile sur toile
1788

Disposez-vous toujours de votre arc sur l'épaule ? Lancez-vous pour une nouvelle session ! Mais pensez à vous échauffer afin de ne pas risquer une blessure, si vous ne souhaitez pas finir comme Philoctète.

608 165

TIR À L'ARC / Léon COGNIET

Nymphe chasserresse



Huile sur toile
Vers 1819

Le tir à l'arc permet de se défouler et de chasser de précieuses provisions pour vos prochaines collations. Suivez la nymphe, elle a repéré une cible et s'apprête à tirer.

773 20

COURSE / Henry DE TRIQUETI
Hippomène et Atalante

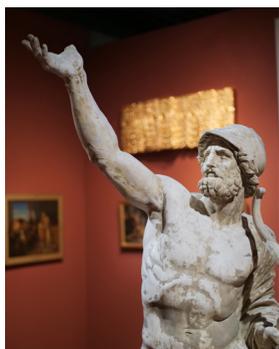


Terre cuite
1851

Au pas de course, vous pouvez rejoindre l'impressionnante compétition entre Hippomène et Atalante. Attention de ne pas vous faire déconcentrer, comme Atalante séduite par cette pomme dorée. Le sport c'est aussi rester focalisé sur son objectif.

793 30

TIR À L'ARC / Louis ROGUET
Philoctète quittant l'île de Lemnos



Plâtre
1848

Si le résultat sportif n'est pas à la hauteur de vos espérances, il ne faut pas se décourager. Tout vient à point qui sait attendre : regardez ! Philoctète, enfin rétabli, parvient à quitter son île. Il deviendra par la suite un des héros de la guerre de Troie grâce à ses talents d'archer.

823 20

PALET / Joseph TOURNOIS
Le Joueur de palet



Bronze
XIX^e siècle

Dans la grande salle des entresols, un jeune homme vous accueille pour une partie de palet. Connaissez-vous les règles de cette discipline ? Il s'agit sensiblement des mêmes que celles de la pétanque : placer son palet le plus proche du maître. Ne restez pas dans sa ligne de tir et continuez votre découverte.

835 60

PÊCHE / Eugène Emmanuel AMAURY-DUVAL

La Pêche



Huile sur toile
1875

Après avoir fait une apparition aux Jeux de 1900, la pêche n'a cependant plus jamais été considérée comme une discipline olympique. Mais, en 2016, la Confédération internationale de la Pêche sportive a fait une nouvelle demande pour être reconnue en tant que discipline invitée lors de prochains Jeux Olympiques. Prenez le temps d'une pause bucolique entouré par ces jeunes pêcheuses. Le sport est aussi une pratique de loisir.

895 10

MUSCULATURE / René François Auguste RODIN

L'Ombre



Bronze
1886

À travers le sport, il est possible de prendre conscience de son corps, de la mise en mouvement de ses membres et de ses muscles, mais aussi de ses proportions. Tentez de reproduire cette pose particulière et observez l'étirement nécessaire pour incliner la tête comme cette *Ombre* de Rodin.

905 55

SPORT D'HIVER / Tamara DE LEMPICKA

Saint-Moritz



Huile sur bois
1929

Envie de fraîcheur dans ce chaleureux été ? Et si vous partiez dévaler les pentes enneigées de Saint-Moritz ? Suivez votre guide, elle vous ouvre la voie avec son pull rouge.



COURSE / Pierre-Marie BRISSON

Juillet 1

Huile sur toile et papier marouflé
1985

Le sport c'est également un moment de détente, parfois solitaire. Ce coureur (du dimanche) l'illustre bien.



PÊCHE / Pierre-Marie BRISSON

La Plage de Nau

Huile sur toile et papier marouflé
1985

Une activité qui se partage et qui rassemble pourrait être une des définitions du sport : ces deux petits pêcheurs cherchant des couteaux en sont un bon exemple.

RESPIRATION /

Après cette longue déambulation sportive, reposez-vous. Devant ces deux œuvres respirez et laissez-vous emporter par le calme de votre souffle.



Zao WOU-KI, 3.12.1974, huile sur toile, 1974



Olivier DEBRE, *Longue grise claire bleu de Loire*, huile sur toile, 1982

Félicitations !

Vous êtes venu(e) à bout de ce parcours mêlant sport et culture et il vous faut désormais gravir les **39 marches** qui vous séparent de l'accueil.

Vous aurez alors effectué un total d'environ :

 **1200 pas**

Il vous reste de l'énergie ? Foncez à l'Hôtel Cabu-Musée d'Histoire et d'Archéologie situé à 500 mètres de là (soit **750 pas**), afin de continuer ce parcours alliant sport et culture !

Une fois arrivés, vous aurez déjà effectué :

 **1950 pas**

Débutons le parcours en nous rendant au 1^{er} étage. Arrivés sur le palier, vous venez déjà de gravir **25 marches**.



1995 10 MUSCULATURE /

Plusieurs scènes de lutte sont présentes dans les mythologies grecque et biblique. Vous pouvez apercevoir sur votre droite deux héros combattant un lion. Observez leur force et leur détermination dans cette lutte acharnée !



Hercule combattant le lion de Némée, pierre, xvi^e siècle

Samson terrassant le lion, pierre, deuxième moitié du xii^e siècle

2005 25 ÉQUITATION /

Durant l'Antiquité, la relation entre l'homme et le cheval est bien instituée. Les Grecs créent la discipline du dressage notamment pour une utilisation militaire. Ils considèrent que la survie d'un soldat dépend de sa maîtrise et de son entente avec son cheval. Des hommes et des femmes, comme Clélie peuvent dompter la fougue de ces équidés pour créer des exercices qu'ils soient d'ordre esthétique, de jeu, ou de combat. Aux Jeux Olympiques antiques, l'équitation est ainsi présente à travers la course de char, discipline mythique et spectaculaire que l'on retrouve dans ce rython.



Ryhton grec, terre cuite, entre 324 et 300 av. J.-C.

Clélie passant le Tibre, pierre, xvi^e siècle

2030 15 ESCRIME /

L'escrime est riche d'une histoire millénaire. De l'Antiquité en passant par la Chanson de Roland et les mousquetaires, l'escrime a été un moyen d'éducation, un outil militaire et un art d'agrément. Elle se développe au Moyen-Âge à travers la pratique très codifiée des duels. De prestigieuses écoles sont fondées à la Renaissance en Italie, en France ou en Allemagne. Bien qu'elle soit peu à peu remplacée par les armes à feu, l'épée reste un symbole de prestige et devient une activité d'agrément. D'autres cultures ont conservé l'art de l'escrime plus longtemps, c'est le cas du Japon. Ces deux escrimeurs de kendo sont d'ailleurs en exercice.

Le saviez-vous : le rayonnement français en escrime moderne est très important. 124 médailles olympiques depuis 1896 ! Mais également car la langue officielle de l'escrime est le français. Après avoir dit : « En garde, êtes-vous prêts ? », l'arbitre lance le célèbre « Allez ! ».

Et vous, êtes-vous prêts à continuer votre parcours ?



Ensemble d'épées et sabres, XVIII^e et XIX^e siècles

Deux Okimono, ivoire, XX^e siècle

2045 0 PÊCHE /

La pêche est une activité sportive qui peut également nourrir son homme. Regardez la belle prise que vous venez de faire ! Une écrevisse et une carpe, symbolisant toutes deux des auberges de l'Orléanais.



Enseigne : la Carpe, moulage en plâtre

Enseigne : l'Ecrevisse, moulage en plâtre, XVI^e siècle

2045 20 COLLATION /

Après l'effort, le réconfort ! Cette enseigne est celle d'un horticulteur. Il fournit de précieuses denrées aux athlètes. Oseriez-vous chasser ce lièvre qui picore les provisions dans ce potager ?



Enseigne : le Lièvre d'Or, moulage en plâtre

2065 PÊCHE /

La pêche est un sport de délasserement. Prenez-le temps d'observer le courant de la Loire. Mais restez vigilant, votre prise du jour est peut-être proche.



Benoît LEBRUN, *Cache-pot*, porcelaine dure, entre 1806 et 1824

Benoît LEBRUN, *Aiguière*, porcelaine dure, entre 1806 et 1824

2070 COLLATION /

L'eau est source de rafraîchissement. Délectez-vous d'une boisson fraîche et de ces quelques fruits finement représentés avant de poursuivre votre parcours.



Benoît LEBRUN, *Aiguière*, porcelaine dure, entre 1806 et 1824

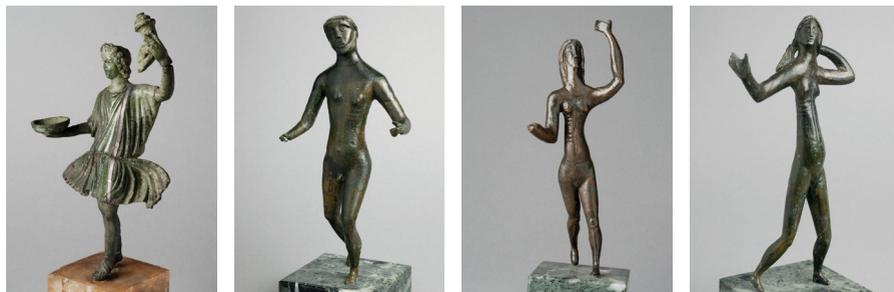
2100 JEUX OLYMPIQUES /



Coupe-kylix, terre cuite
Entre 474 et 450 av. J.-C.

Cette coupe illustre différentes disciplines des Jeux Olympiques antiques. Plusieurs athlètes sont à l'entraînement : un discobole, des lanceurs de javelot et des lutteurs. Ils sont observés par deux pédotribes, c'est-à-dire des professeurs de gymnastique. La relation entre un athlète et son entraîneur est très importante et est gage de réussite et d'épanouissement. L'entraîneur est à la fois un mentor, un modèle et un expert d'un sport. Mais il peut également être un ami et un confident. Avez-vous déjà ressenti cette relation dans le cadre d'une de vos pratiques sportives ?

La danse est un art, un sport alliant souplesse, agilité, coordination et force. La musique et la danse sont aussi des parties importantes des rites religieux. Plusieurs religions ont utilisé ces disciplines pour entrer en état de transe ou d'extase. Observez les mouvements de ces quatre danseurs romains et gaulois avant de tourner à votre tour vers la prochaine œuvre !



Dieu Lare dansant, Le grand danseur, La petite danseuse, La grande danseuse, alliage cuivreux, entre 100 av. J.-C. et 100 ap. J.-C.

PÊCHE / Charles PENSÉE

Vue du pont d'Olivet prise des berges du Loiret



Huile sur toile
1842

Rien de mieux que la pêche pour se prélasser en famille ! Ces pêcheurs préparent leur barque pour partir sur le Loiret. Tentent-ils de concurrencer nos céistes et kayakistes français ?

COLLATION /

Les sucres lents et rapides assurent un apport d'énergie progressif ou instantané au corps du sportif. La première raffinerie de sucre orléanaise est créée en 1665. À partir du XVIII^e siècle, Orléans est le premier pôle de raffinage en France : le point culminant de leur présence est entre 1790 et 1799, où plus d'une trentaine de raffineries sont dénombrées à la fin de ce siècle. L'archéologie témoigne de cette activité à travers les moules à pains de sucre et pots à mélasse découverts dans la ville.

La pâte de coing nommée « Cotignac d'Orléans » a été inventée par un apothicaire au XIV^e siècle. Cette douceur était d'abord utilisée pour soigner les problèmes de digestion et de gorge. François I^{er}, Honoré de Balzac ou Charles de Gaulle ne pouvaient pas s'en passer ! Et vous, avez-vous succombé à ce plaisir ? Profitez-en pour continuer à allier plaisir et sport !



Pain de sucre, xx^e siècle

Boîte à Cotignac, 1998



2100



5

TIR À L'ARC /



Moule de pain d'épices en forme de Robin des Bois, bois et fer
Première moitié du xix^e siècle

Le tir à l'arc est un sport de dextérité qui permet aux hommes de s'illustrer au combat. De fameux archers ont inspiré de nombreux mythes et légendes. Reconnaissez-vous celui-ci ? Un indice, sa forêt de repli est celle de Sherwood.



2105

JEU DE PAUME /



Raquette et trois balles de jeu de paume,
cuir et tissus, xiv^e-xviii^e siècle

Le jeu de paume est un sport pratiqué dès l'Antiquité. Il est attesté en France à partir du xiii^e siècle. À l'origine, ce sport se joue à main nue ou gantée de cuir. Les raquettes sont introduites au xvi^e siècle. Ce sport est l'ancêtre direct de la pelote basque et ses variantes ; et l'ancêtre indirect de tous les sports à raquettes modernes.

La noblesse pratiquait ce sport en individuel ou en double dans une salle à galerie tandis que le peuple pratiquait une variante en extérieur appelée « longue paume » avec jusqu'à six joueurs par équipe.

Le saviez-vous ? Dans le jeu de paume, les points étaient comptés un par un, et chaque point permettait au joueur de se rapprocher du filet pour servir : 15 pieds pour les deux premiers points et 10 pieds pour le troisième, atteignant ainsi un total de 40 pieds. Ce système a inspiré le décompte des points au tennis (15, 30, 40 et jeu).

Félicitations !

Vous êtes venu(e) à bout de ce parcours mêlant sport et culture et il vous faut désormais gravir les **50 marches** qui vous séparent de l'accueil. Vous aurez alors effectué un total d'environ :

 **2155 pas**

Bravo aux cultureux ayant affronté ce défi !



Place Sainte-Croix
45000 Orléans
Tél. 02 38 79 21 83

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
D'ORLÉANS**

mardi au samedi : 10h-18h
jeudi : 10h-20h
dimanche : 13h-18h

Hôtel CABU
**MUSÉE D'HISTOIRE
& D'ARCHÉOLOGIE**

**HÔTEL CABU
MUSÉE D'HISTOIRE
ET D'ARCHÉOLOGIE**

Square Desnoyers
45000 Orléans
Tél. 02 38 79 25 60

1er mai - 30 septembre :
mardi au dimanche :
10h-13h et 14h-18h
1er octobre - 30 avril :
mardi au dimanche :
13h-18h