

# EN LUMIÈRE

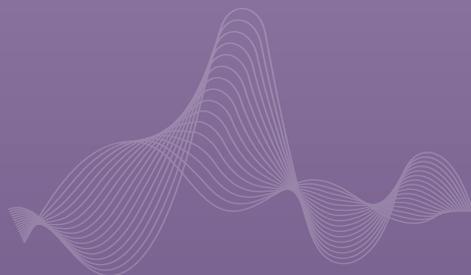
À pied d'œuvre  
Biennale d'arts  
plastiques  
2022-2024

parcours  
**Sonore**

Productions d'élèves réalisées dans le cadre de l'enseignement  
des arts plastiques de l'Académie Orléans-Tours



Dans le cadre du dispositif académique  
*À pied d'œuvre - biennale d'arts plastiques*  
2022-2024, plusieurs élèves du secondaire  
et leurs professeurs d'arts plastiques ont créé  
des productions autour de la thématique  
« **En lumière** » à partir d'une sélection d'œuvres  
du musée des Beaux-Arts d'Orléans.



***En scannant les QR codes de ce livret, retrouvez  
les propositions de plusieurs établissements  
de l'Académie et découvrez dans le parcours  
toutes les œuvres inspirantes !***

# SOMMAIRE

Lycée Pothier à Orléans

Collège La Croix Saint Marceau à Orléans

Lycée Duhamel Du Monceau à Pithiviers

Lycée Saint Paul Bourdon Blanc à Orléans

Collège Antoine de Saint-Exupéry à Saint-Jean-de-Braye

Collège Jacques de Tristan à Cléry-Saint-André

Collège Jean Rostand à Orléans

Collège Louis Pasteur à La Chapelle-Saint-Mesmin

Collège Pierre Mendès France à Chécy

Collège Jacques Prévert à Saint-Jean-le-Blanc

Collège Sainte Croix - Saint Euverte à Orléans

## MODE D'EMPLOI



### Prenez vos écouteurs et...

Prenez vos écouteurs et scannez le premier QR code à l'aide de votre smartphone. Vous êtes alors dirigés automatiquement sur le guide *Wivisites* dans lequel se trouve le parcours. Installez-vous devant le premier tableau et laissez-vous porter par le son. Chaque son peut aussi être scanné indépendamment à l'aide de leur propre QR code.



### Comment scanner le QR code ?

Il suffit d'ouvrir l'appareil photo de votre smartphone pour qu'il détecte le QR et vous renvoie vers la page internet. Vous pouvez aussi scanner directement en allant sur le site *Wivisites*.

Atelier de Matteo di Giovanni di Bartolo

*Vierge à l'Enfant entre deux anges* (vers 1485-1490)



Enseignante en arts plastiques : Sophie Frey



Élèves participants :  
Emma, Loanne, Louanne,  
Pepita, Clément, Noélie, Lilou,  
Emma G., Clément, Luna,  
Maéva, Manon, Cornaline, Elio,  
Fiona, Marion, Khaan, Clara,  
Mélisandre, Sidonie



Les élèves du Lycée Pothier ont analysé plusieurs œuvres des collections d'Orléans et en ont sélectionné une pour développer un projet plastique chaque fois unique et en contraste grâce à la technique de la gravure.

François Nomé

*Perspective d'architecture* (vers 1620)



Enseignante en arts plastiques : Juliette Sainjon

Élèves participants : Rania, Ethan,  
Jeanne, Sacha, Pauline, Savannah,  
Augustin, Sévan, Abby, Enki, Wassim,  
Estelle, Leandro, Eva, Noham, Louise,

Marwa, Théo, Theodora, Hanaé,  
Léo, Widad, Shirine, Alexandre, Yvon,  
Louise ; Adam, Samuel, Clovis, Jeanne,  
Alexandre, Quentin, Louna, Jules,

Camille, Jordan, Victor, Maéline, Marley,  
Louisa, Gabriel, Mohamed, Mathilde,

Anaïs, Yasmine, Nathan, Anissa, Ange,  
Valentine, Louison, Sarah

D'après cette œuvre du musée et en partenariat avec Les Tanneries à Amilly, des élèves du collège la Croix Saint Marceau ont participé à un atelier artistique de « Mise en lumière / mise en espace : quand l'exposition s'expose ». Faire exposition c'est mettre en lumière. Dans cette entreprise, les œuvres sont révélées grâce aux dispositifs et aux espaces mis en place. À partir de pochoirs découpés dans une grille de perspective axonométrique et d'une feuille noircie au fusain, il s'agissait, dans un premier temps, de faire apparaître des espaces par la technique de l'effacement grâce à la gomme mie de pain. Jouer avec la superposition, les nuances, les plans... Puis, en individuel ou en groupe, certains ont fait le choix de la couleur à l'aide de pastels. Entre perspective évanescence, plans fragiles et contrastes lumineux, les élèves ont expérimenté la mise en lumière d'espaces imaginaires et mentaux, abstraits ou figuratifs.

**François Nommé**

*Perspective d'architecture* (vers 1620)



Enseignante en arts plastiques : Adèle Bernard

Élèves participants : Louise, Constance,  
Maëlle, Maxence, Nathan, Laly, Isoline,  
Synthia, Leïa, Titouan, Aileen, Sofia,

Mary-Jeanne, Olivia, Victoria, Haley,  
Loane, Lise, Léandro, Emma, Kérian,  
Maïmouna, Julien, Amandine, Rafaël

À partir de l'étude de l'œuvre *Perspective d'architecture* de François de Nommé, les élèves ont été invités à représenter à leur tour une architecture en lumière. La réalisation devait tirer parti d'un support transparent, et jouer des contrastes de lumière pour valoriser l'architecture représentée tout en partant des effets déjà présents dans l'œuvre initiale. Les choix de motifs ou de matériaux étaient laissés libres aux élèves.

Diego Velázquez

## L'Apôtre Saint Thomas (vers 1620)



Enseignante en arts plastiques : Barbara Nazarenko



Élèves participants : Quentin,  
Clara, Zoé, Luna, Ferdinand,  
Morgane, Johanie, Marion,  
Antoine, Mihaela, Jeanne



À partir de plusieurs œuvres du parcours « En lumière », les élèves du lycée Saint Paul Bourdon Blanc ont été invités à proposer une interprétation libre pour mettre en avant le rôle de la lumière ou bien de réaliser une gravure.

D'après Georges De La Tour

## Saint-Sébastien soigné par Irène (1639-1640)



Enseignante en arts plastiques : Morgane Labbe

Élèves participants : Lola, Hanniel, Ziad,  
Raphael, Fatimata, Anaya, Ababacar,

Sohanne, Oumou, Dina, Zayneb, Noé D.,  
Yanis, Noé P., Sana, Noa, Lucas, Mayla,

Aïcha, Maxime, Nora, Anas, Myanna,  
Meryenn, Ethan, Sarah, Lalie, Iris,

Maya, adjji, Manon, Iris C-G

À partir de deux œuvres des collections, les élèves de 4<sup>e</sup> ont créé un fragment de lumière dans un espace sombre.

**Pierre Patel**

*Paysage avec ruines sur la gauche* (1600-1699)



Enseignante en arts plastiques : Anaïs Mordoh

Élèves participants : Romy, Dorian,  
Adela, Lalie, Leandro, Léon, Joan,  
Arthur, Candice, Pauline, Jules, Tais,  
Louka, Julian, Lucas, Anna-Lynne, Keia,

Morgane, Emy, Thibault, Paul, Nina,  
Joanina, Elise, Maelie, Mahé, Louise,  
Manon, Soline, Théo

L'ensemble des productions présentées dans le cadre de la biennale « En lumière », trouve leur inspiration dans l'œuvre de Pierre Patel, *Paysage avec ruines sur la gauche* réalisée entre 1600 et 1699. Cinq classes de 6<sup>e</sup> avaient pour objectif de créer un paysage réel ou fictif, de l'obscurcir puis de l'éclaircir. Cette séquence leur a permis de découvrir la perspective, de comprendre l'échelle des valeurs et d'explorer différents médiums, matériaux ou techniques afin d'obtenir du contraste.

**Léon Cogniet**

*Feu d'artifice au château Saint-Ange à Rome* (1818-1822)



Enseignante en arts plastiques : Magali Emel



Élèves participants : Talina,  
Soumaya, Mohamed-Adil,  
Louise, Sarah, Camille, Yasmine,  
Keyla, Yaseen, Assitan, Aïcha,  
Charlie, Hakim, Angelina, Rayan,  
Cassie, Lina, Manel, Fatoumata,  
Inès, Wiheme, Yousra, Roxane,  
Farah, Océane.

À bord de ma capsule temporelle, moi jeune voyageur du temps, me retrouve dans un lieu et une époque inconnue. Il fait nuit noire, mes yeux s'habituent à l'obscurité, et peu à peu je distingue quelques formes informes mais je n'en sais pas plus. Soudain un bruit assourdissant retentit. Le ciel se déchire. Je découvre entre apparition et disparition, tels des effets stroboscopiques, l'environnement qui m'entoure. Les formes se révèlent par touche, dans le ciel d'encre au noir profond le chaos irradie « en lumière »... Les élèves de 5<sup>e</sup> ont réalisé l'instant durant lequel le voyageur du temps découvre cet environnement par touche. Ils se sont interrogés sur la provenance de ce bruit assourdissant et ont réfléchi aux moyens picturaux permettant de mettre « en lumière » ce chaos.

**Léon Cogniet**

*Feu d'artifice au château Saint-Ange à Rome* (1818-1822)



Enseignante : Morgane Labbe



Élèves participants : Noé D., Yanis, Noé P., Sana, Noa B., Lucas, Mayla, Aïcha, Maxime, Nora, Anas, Myanna, Meryem, Ethan G., Sarah, Lalie Bain, Iris Quazzolo, Maya, Adji Thiam, Manon Bruneau, Iris Corbel—Gallais

**Louis Bouglé**

*La Loire à Orléans* (1898)



Enseignante en arts plastiques : Sophie Poulet-Wantz

Élèves participants : Bixente, Clément, Eden, Léa, Lou-Anne, Magdalena, Morgane, Soan, Eden A., Gwenaelle, Lou-Anne G., Loup, Maddy,



Lors de la visite au Musée des Beaux-Arts d'Orléans, les élèves de 5<sup>e</sup> ont mis en lumière un détail du tableau *L'Apôtre Saint Thomas* de Diego Velázquez tel que les plis d'un vêtement. un accessoire, un visage...

Travail sur place sous forme de croquis. D'autres élèves, se sont quant à eux arrêté sur un détail du tableau de Louis Boulgé, en mettant en avant le jeu des couleurs ou encore l'architecture...

**Bernard Rancillac**

*Cinéma* n°7 (1984)



Enseignant en arts plastiques : Renato Ercoli

Élèves participants : Cloé, Amandine, Ernest, Laura, Elliot, Joffrey, Camille, Clara, Sasha, Tommy, Thais, Ali, Luce, Isis, Karl, Timothé, Jean, Martin, Lucy, Léonie,



Marilou, Lise, Shanie, Joséphine, Maelys, Lylia, Mathis, Jérôme, Nathan, Miguel, Karl, Timothé, Swen, Ilyess, Mohamed, Kylian, Ambre, Aya, Marie, Clémence, Bastien, Mathias, Adame, Clara, Charlotte, Marilou, Lise, Tommy, Thais, Gabriel, Timéo, Thomas, Mariethe, Sasha



Initiés à l'Intelligence artificielle, les élèves avaient comme consigne d'essayer, dans un premier temps, de reproduire l'image le plus fidèlement possible à l'œuvre choisie. Le prompt doit alors être précis et résulter d'une analyse de toutes les données plastiques et techniques de l'image : le plan, la couleur, la perspective, la position d'un élément dans l'espace...et bien sûr la lumière. Ce n'est qu'après cette première étape que les élèves peuvent interagir avec cette dernière donnée, la lumière, afin de modifier l'ambiance du tableau. Cela peut donc leur permettre de révéler des détails, faire apparaître un paysage ou un monde fantastique là où il n'y avait qu'un fond noir ou alors cacher ce qui était bien visible à l'origine.



Retrouvez le projet vidéo nommé « Reflets du passé », une autre proposition plastique par les élèves de Renato Ercoli.

Laurent De La Hyre

## Allégorie de l'Astronomie (1649)



Enseignant en arts plastiques :  
Yohan Guilleminot

Élèves participants :  
les classes de 4<sup>e</sup>



4e1



4eA



4e3



4e4



4e5



4e7



4e8

L'idée est d'exploiter le plafond de la salle d'arts plastiques pour l'« augmenter », c'est-à-dire étendre son espace physique à un espace virtuel et interactif. Pour cette première expérimentation, il a été question d'utiliser le QR CODE, comme un motif à même de suggérer un ciel étoilé, pour diriger les élèves vers des murs d'images (Digipad) et dans lesquels les travaux des élèves et leurs processus de création sont présentés sous forme de constellations. Ainsi les élèves peuvent, de manière interactive, explorer le « ciel » de la classe qui agit comme :

- Extension virtuelle et imaginaire de la salle de classe
- Présentation des travaux d'élève dans une forme collective
- Mise en cohérence, dans une logique « in situ », d'une forme et d'un lieu (plafond/ciel/constellation).

La mise en « constellation » d'un travail amène l'élève à penser sa production dans son processus (outils, références, techniques, recherches et choix opérés) qui eux mêmes peuvent prendre des formes diverses : vidéo, frise chronologique, banque d'images, conseils, fiche de cours...

**LES TANNERIES**

---

**Centre d'art contemporain d'intérêt national à Amilly**



Ce projet a été réalisé avec le partenariat des Tanneries à Amilly dont le travail mené sur site est visible via ce QR code.



## MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

Place Sainte-Croix  
45000 Orléans  
Tél. 02 38 79 21 83

mardi au samedi : 10h-18h  
jeudi : 10h-20h  
dimanche : 13h-18h

