

parcours  
**Sonore**

# DE L'OREILLE AU TABLEAU



***Fermez les yeux et écoutez...***

Les œuvres nous parlent  
grâce à ce parcours insolite ponctué  
de **diffusions sonores** :  
créations, compositions,  
audiodescriptions,  
lectures de textes littéraires...

Vibrez aux sons des canons,  
promenez-vous sur la côte...

***Pour une plus grande immersion  
dans les tableaux des collections !***



# SOMMAIRE

2 <sup>e</sup> étage	.	.	.	.	.	.	p. 4
1 <sup>er</sup> étage	.	.	.	.	.	.	p. 6
Entresols	.	.	.	.	.	.	p. 9
Sous-sol	.	.	.	.	.	.	p. 11

## MODE D'EMPLOI



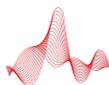
### Prenez vos écouteurs et...

Prenez vos écouteurs et scannez le premier QR code à l'aide de votre smartphone. Vous êtes alors dirigés automatiquement sur le guide *Wivisites* dans lequel se trouve l'intégralité du parcours. Installez-vous devant le premier tableau et laissez-vous porter par le son. Chaque son peut aussi être scanné indépendamment à l'aide de leur propre QR code.



### Comment scanner le QR code ?

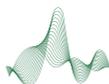
Il suffit d'ouvrir l'appareil photo de votre smartphone pour qu'il détecte le QR et vous renvoie vers la page internet. Vous pouvez aussi scanner directement en allant sur le site *Wivisites*.



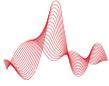
**Ambiances**



**Audiodescriptions**



**Textes littéraires**



**Pieter Cornelisz Van SOEST** (attribué à)

*Bataille des Quatre Jours du 11 au 14 juin 1666*



Dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile, 110 x 171,2 cm



Assistez à la Bataille des Quatre jours, en juin 1666, au large des côtes flamandes. Les Anglais et les Néerlandais se disputent l'hégémonie des voies maritimes pour le commerce. **Plongez dans cette scène dramatique en écoutant les tirs des canons et les cris des marins.**



**Hendrick Van ANTHONISSEN**

*La Pêche aux harengs par temps de grosse mer*



Vers 1650  
Huile sur bois, 40,2 x 53,2 cm



Admirez ces bateaux emportés par une mer houleuse. **Cette audiodescription vous embarque dans une scène de pêche mouvementée et vous permet de saisir les intentions de l'artiste.**



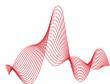
**Joss II de MOMPER** (paysage) / **Jan I Brueghel** (attribué à) (figures)  
*Paysage d'hiver*



Vers 1620  
Huile sur bois, 55 x 82,9 cm



Prenez le temps de vous arrêter face à ce paysage peint par deux des plus grands peintres flamands du XVII<sup>e</sup> siècle. Parcourez-le dans ses moindres détails et laissez-vous guider par les mots. **Pensée à destination des malvoyants, cette audiodescription vous entraîne dans la composition et l'atmosphère du tableau.**



(D'après) **Melchior de HONDECOETER**  
*Paon, canard, tadorne de Belon, poule et coq dans un parc*



XVII<sup>e</sup> siècle  
 Huile sur toile, 189 x 109 cm



Promenez-vous dans ce vaste parc, et découvrez cette scène centrée sur le paon, entouré d'autres volatiles. **Observez-les en écoutant le chant de chacun d'entre eux. Saurez-vous retrouver à qui appartient chaque cri ?**



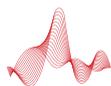
**Joseph VERNET**  
*Femmes à la pêche*



Vers 1758  
 Huile sur toile, 48,5 x 64 cm



Comme les personnages cachés derrière les rochers, arrêtez-vous devant ces trois pêcheuses peintes par Joseph Vernet, l'un des peintres de paysages les plus célèbres du XVIII<sup>e</sup> siècle. **Parcourez le tableau dans ses moindres détails et saisissez la force de la nature représentée de la cascade à l'orage.**



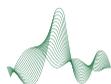
**Jan Van OS**  
*Fleurs et fruits*



Vers 1774  
Huile sur bois, 67,3 x 51,6 cm



Entrez dans cette toile mise en sons par le musicien Anton Mobin. Écoutez les insectes et animaux qui évoluent autour de ce bouquet de fleurs et de fruits. **Retrouvez dans la toile les papillons, les mouches, le gendarme et autres insectes qui sont à l'origine de ces bruits.**



**Hubert ROBERT**  
*Paysage avec une tour en ruine*



Vers 1780  
Huile sur toile, 245 x 140 cm  
Extrait : Denis Diderot, *Salon de 1767*, à propos de *Grande Galerie antique, éclairée du fond* de Hubert Robert, 1767



Lors du Salon de 1767, Diderot commente un tableau de ruines d'Hubert Robert. Treize ans plus tard, le peintre réalise *Paysage avec une tour en ruine*. **Installez-vous devant ce paysage au soleil couchant et écoutez l'hommage que Diderot rend au peintre.**



**Charles-François GRENIER DE LA CROIX, dit Lacroix de Marseille**  
*Marine, vue d'un port de la Méditerranée*



Vers 1760-1770  
 Huile sur toile, 56 x 82 cm



Élève de Joseph Vernet, le peintre Lacroix de Marseille nous livre une vue d'une baie méditerranéenne. **Laissez-vous porter par l'audiodescription de cette toile pour en savourer l'atmosphère à l'approche du crépuscule et redécouvrir chaque élément peint avec minutie.**



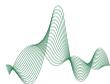
**Florent-Fidèle-Constant BOURGEOIS, dit Bourgeois du Castelet**  
*Paysage d'Italie*



Vers 1805  
 Huile sur toile, 128 x 194 cm



Écoutez la joie et la sérénité émanant de ce paysage italien entièrement réinventé et idéalisé par les peintres Bourgeois et Taunay. **Amusez-vous avec les personnages du tableau, et voyagez entre imaginaire et réalité.**



Léon COGNIET

## *Velléda dans la tempête*



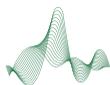
Vers 1830-1835

Huile sur toile, 46,5 x 38,9 cm

Extrait : François-René de Chateaubriand,  
*Les Martyrs*, Livre X, 1809



Fasciné par le roman *Les Martyrs* de François-René de Chateaubriand, Léon Cogniet en illustre ici l'une de ses scènes les plus marquantes : la puissante druidesse Velléda se rend à une assemblée de Gaulois afin de les pousser à se révolter contre l'occupant romain. **Écoutez l'extrait qui a inspiré le peintre.**



Antoine-Féréol-Louis SECOND, dit FÉRÉOL

## *Un Écossais assis sur le bord d'un torrent*



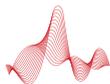
1824

Huile sur toile, 81 x 65 cm

Extrait : James Macpherson, *Poèmes gaéliques*,  
Fragment du chant d'Armin, 1763



Au XVIII<sup>e</sup> siècle, James Macpherson traduit les poèmes gaéliques d'Ossian. Tout comme Walter Scott ou Chateaubriand, Féréol s'inspire du patrimoine celtique et de l'onirisme du recueil en plaçant des personnages reclus dans une nature inhabitée. Sur cette toile, il peint un Écossais isolé dans un vaste paysage. **Découvrez le poème qui lui a inspiré ce tableau.**



Paul HUET

*Vue du château d'Arques, près de Dieppe*

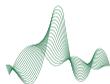


1838-1839

Huile sur toile, 115 x 187 cm



Voyagez jusqu'en Normandie pour admirer la vallée du château d'Arques-la-Bataille, surplombée par les ruines de ce château du XIII<sup>e</sup> siècle. **Fermez les yeux et survolez ce paysage pittoresque.**



**Bernard BOUTET de MONVEL**  
*Toits de New York*



Vers 1930  
Huile sur toile, 70 x 76 cm  
Extrait : Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)



Dans son roman, *Voyage au bout de la nuit*, Céline raconte l'histoire de Ferdinand Bardamu. Ce jeune français vendu comme galérien après la Première Guerre Mondiale, arrive à New-York et se retrouve confronté au Nouveau Monde. **En regardant cette œuvre, mettez-vous à la place de Ferdinand, coincé entre ces buildings qui occupent l'intégralité de la toile.**



**Gustave COURBET**  
*La Vague*



Vers 1870  
Huile sur toile, 54 x 73 cm



Cette audiodescription décrit un paysage normand de bord de mer qui inspire particulièrement Courbet jusqu'à en faire des séries. **Prenez le temps d'observer l'un d'entre eux tout en vous laissant conter certains éléments de la carrière du peintre et de ses choix picturaux.**



## MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

Place Sainte-Croix  
45000 Orléans  
Tél. 02 38 79 21 83

mardi au samedi : 10h-18h  
jeudi : 10h-20h  
dimanche : 13h-18h