

# PRÊTS EXCEPTIONNELS

Prêts exceptionnels du Musée d'Orsay pour les 150 ans de l'Impressionnisme.

La collection du XIX<sup>e</sup> siècle du musée d'Orléans s'est constituée grâce à l'action engagée d'Eudoxe Marcille, dont le directorat de 1870 à 1890 a marqué l'ouverture du musée sur l'école moderne. Son goût passionné pour le romantisme et la peinture d'histoire a néanmoins laissé de côté certains courants contemporains, notamment liés au paysage, auquel il a préféré le soutien aux jeunes peintres d'histoire du tournant des années 1880.

Ces deux portraits, aux antipodes du goût de Marcille, viendront évoquer un aspect de l'histoire de l'art absent du parcours des collections, au moment où ouvriront les salles 1870 à 1950. Ils permettent également d'évoquer des pans de l'histoire du musée.

Le portrait de Bouglé par Toulouse-Lautrec accompagne l'acquisition d'un des rares tableaux connus de ce peintre orléanais néo-impressionniste. Le beau portrait de Renoir rappelle la visite de Julie Manet (1878-1966), fille de Berthe Morisot et d'Eugène Manet, le frère du peintre, au musée d'Orléans ; elle relate dans son Journal, en 1897, l'impression que lui ont fait les pastels de Perronneau, à commencer par *L'Aurore* provenant de la collection d'Aignan Thomas Desfriches. L'oeuvre aidera le visiteur à comprendre les enjeux de constitution des collections, qui forgent l'identité d'un musée, et rappellera dans le même temps à quel point la collection du XVIII<sup>e</sup> siècle a toujours été un fleuron, depuis l'ouverture du musée en 1825.



**Henri de Toulouse-Lautrec**, *Louis Bouglé*, 1898, huile sur bois, 60,1 x 51 cm, donation sous réserve d'usufruit André Berthelémy 1930, Paris, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Franck Raux



**Auguste Renoir**, *Julie Manet* dit aussi *L'enfant au chat*, 1887, huile sur toile, 65,5 x 53,5 cm, dation 1999, Paris, musée d'Orsay © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt