

## L'ART DE TRANSMETTRE La collection Antoine Béal

15 novembre 2025 - 29 mars 2026

Il y a 200 ans, le comte de Bizemont appelait les collectionneurs orléanais à offrir leurs collections pour fonder le musée d'Orléans. Pour cet anniversaire, le musée des Beaux-Arts rend hommage à travers Antoine Béal aux figures de l'ombre qui donnent une grande part de leur humanité aux musées d'ici et d'ailleurs.

Depuis son ouverture en 1825 à l'initiative de collectionneurs visionnaires désireux d'ériger l'un des plus grands musées en région, le musée des Beaux-Arts d'Orléans s'attache à explorer et à valoriser l'histoire de collections privées. Dans cette continuité, il met cette année à l'honneur la collection d'Antoine Béal.



Francesco Hayez, *Odalisque*, c.1840-1845, huile sur toile, 42,5 x 34,7 cm, Paris, Collection Antoine Béal

À travers cette invitation, c'est non seulement le parcours d'un collectionneur qui est célébré, mais aussi sa générosité. Collectionneur discret à l'affût de tableaux qui pourraient rencontrer ses goûts aussi pluriels que pointus, arpentant des salles de l'Hôtel Drouot à la foire de Maastricht le vaste marché de l'art, Antoine Béal vit au milieu des tableaux dont nombre a déjà été donné en pleine propriété ou sous réserve d'usufruit aux collections publiques.

Cet amoureux de la France du XVII<sup>e</sup> siècle (Stella, Mignard, Boullogne, Blanchet, Coypel...) et de cette Italie qui se parcourt au XIX<sup>e</sup> siècle sous le pinceau des peintres (Navez, Flandrin, Lehmann, Bodinier, Hayez, Van Bree, Caruelle...) s'entoure de toiles et de conservateurs, avec qui il façonne cette collection vouée à compléter les fonds des musées qui le nourrissent depuis son enfance.



François-Joseph Navez, *L'Obole de la veuve*, 1840, huile sur toile, 167 x 233 cm, Paris, Collection Antoine Béal

Pour la première fois, sa collection est révélée au public, dans son intégralité, levant le voile sur une personnalité attachante au service des arts.

Elle met également en lumière le don sous réserve d'usufruit, modalité peu connue des amateurs et du public, qui permet de donner de son vivant tout en conservant les œuvres chez soi. En 60 tableaux, un pan actuel de l'histoire des musées (Amiens, musée du Louvre, Lyon, Montpellier, Montargis, Orléans, Rennes) se raconte au gré des passions d'un collectionneur malicieux qui, depuis des décennies, a mis son nom aux côtés de ceux qui ont fait l'histoire des collections françaises.

**Commissariat :** Olivia Voisin

**Scénographie :** Agence Nathalie Crinière



François-Xavier Fabre (attr. à), *La Mort de Camille*, 1785, huile sur toile, 115 x 145 cm, Montargis, musée Girodet



Philippe-Jacques van Bree, *Trois italiennes à la fontaine*, 1838, huile sur carton, 100,7 x 129 cm, Paris, Collection Antoine Béal



**Nicolas Mignard, dit Mignard d'Avignon, *L'Enlèvement de Proserpine*, 1651, huile sur toile, 116 x 141 cm, Paris, musée du Louvre, RF 2013 3 (don sous réserve d'usufruit)**



**Nicolas-Guy Brenet, *Virginius prêt à poignarder sa fille Virginie*, 1783, huile sur toile, 81 x 64,8 cm, Paris, Collection Antoine Béal**



**Pierre Subleyras, *Etude pour La Flagellation du Christ*, c. 1735, huile sur papier maroufflé sur toile, 19 x 36 cm, Paris, Collection Antoine Béal**



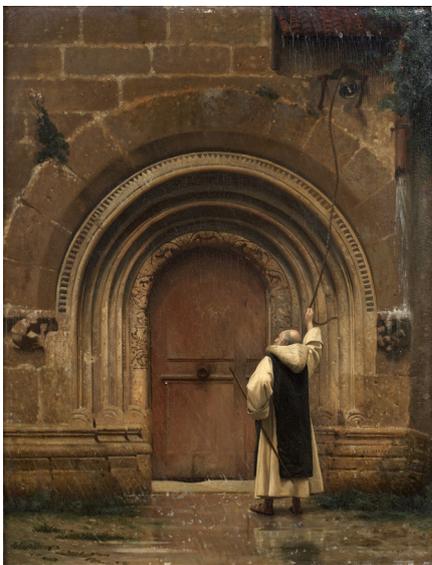
**Thomas Blanchet**, *La Résurrection de Lazare*, c. 1655, huile sur toile, 122 x 142 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts (don sous réserve d'usufruit)



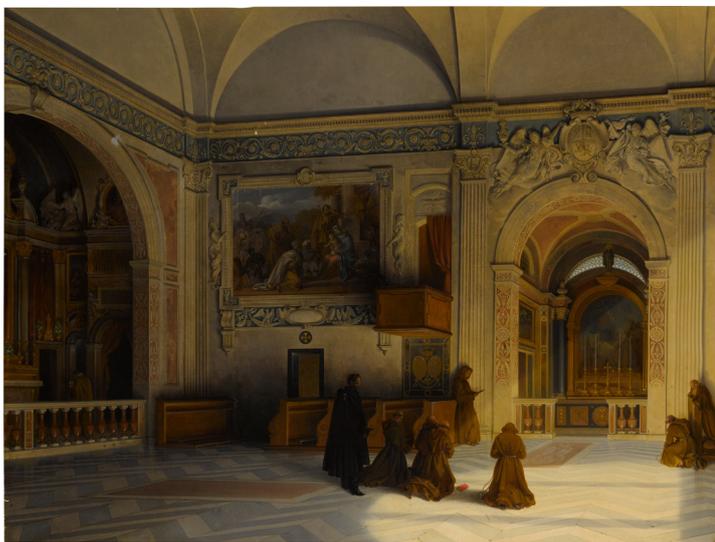
**Théodore Caruelle d'Aligny**, *Entretien de Jésus avec la Samaritaine*, 1837, huile sur toile, 72 x 83,7 cm, Paris, Collection Antoine Béal



**Claudius Jacquand.** *Le jeune Gaston, ou L'Ange de Foix*, 1838, huile sur toile, 162 x 205 cm, Paris, musée du Louvre, RF 2008 8 (don sous réserve d'usufruit)



**Jean-Léon Gérôme,** *Moine sonnant la cloche du monastère sous la pluie*, huile sur panneau, 46 x 35 cm, Paris, Collection Antoine Béal



**Lancelot-Théodore Turpin de Crissé,** *Moines se recueillant sur la tombe de Charles X*, 1837, huile sur toile, 74,2 x 99 cm, Paris, Collection Antoine Béal