Ce livret appartient à :

LIVRET-JEUX 6-12 ANS AUTOUR DE PIERRE BURAGLIO

Petit explorateur
ou petite exploratrice,
bienvenue au musée
des Beaux-Arts d'Orléans !

MUSÉE DES BEAUX ARTS ORLÉANS
place Sainte-Croix
45000 ORLÉANS
tél. 02 38 79 21 83
www.musees.orleans.fr
musee-ba@ville-orleans.fr
@MBAOrleans
PRÉFET DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Direction régionale des affaires culturelles
RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE
LES MUSÉES D'ORLÉANS
Orléans Mairie
Ceysson & Bénétière

PIERRE BURAGLIO ?

Avec ce livret en poche, suis à la trace **les stickers bleus « Pierre Buraglio »** pour partir à la **découverte des œuvres** de l'artiste exposées à tous les étages du musée. Avant de te lancer dans la **quête** de ses œuvres, voici déjà **quelques informations** qui t'aideront à mieux le **connaître.**

Pierre Buraglio est un artiste contemporain. Cela signifie qu'il crée encore aujourd'hui.

Il est né à **Charenton-le-Pont,** en région parisienne, et il a étudié à **l'École des Beaux-Arts de Paris.** Durant sa vie, il a rencontré de très grands artistes, tu le découvriras plus précisément à la fin de ce livret. Aujourd'hui **âgé de 86 ans,** il pratique toujours **la peinture, le collage et surtout il adore dessiner** d'après de **célèbres tableaux** des musées du **monde entier.**

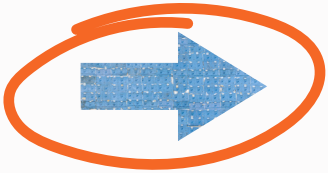
Peinture

Dessin

Collage

Au musée des Beaux-Arts d'Orléans,
nous avons eu la chance
de l'accueillir plusieurs semaines.
Il s'est inspiré de quelques tableaux.

Pour les découvrir,
suis les flèches bleues
jusqu'au cabinet des arts graphiques
du 2ème étage.



DESSINER D'APRÈS LES ARTISTES

Dans cette toute petite pièce appelée **« cabinet »**, Pierre Buraglio présente **plusieurs dessins** qu'il a fait lorsqu'il était face à des œuvres du musée. Il aime **observer** les lignes, **comprendre** comment les artistes du passé ont cherché à **transmettre des émotions** ou être au **plus près de la réalité**... et faire à son tour son propre dessin. Parfois, il peut redessiner un personnage entier ou bien un simple détail.

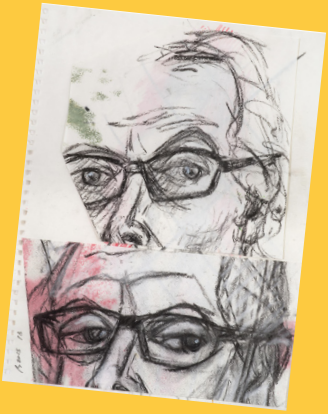
Observe les dessins de Pierre puis promène-toi dans les salles du 2ème étage.
Sauras-tu retrouver les tableaux qui l'ont inspiré ?
Entoure le tableau intrus.

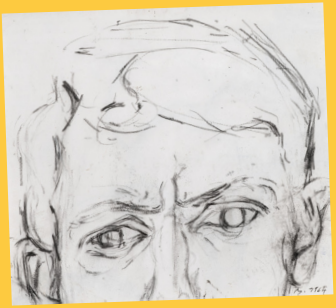
Retrouve à présent ce tableau nommé
Esaü et Jacob de Michel Corneille.
Assieds-toi devant et à ton tour, choisis un détail
qui te plaît, puis **redessine le ci-dessous.**

Cela peut être le verre, l'un des animaux,
la marmite ou encore le chapeau à plume !

À présent, descends d'un étage pour aller découvrir la suite de l'exposition ! Un deuxième cabinet d'arts graphiques présente d'autres œuvres de l'artiste.

DES PORTRAITS MULTIPLES

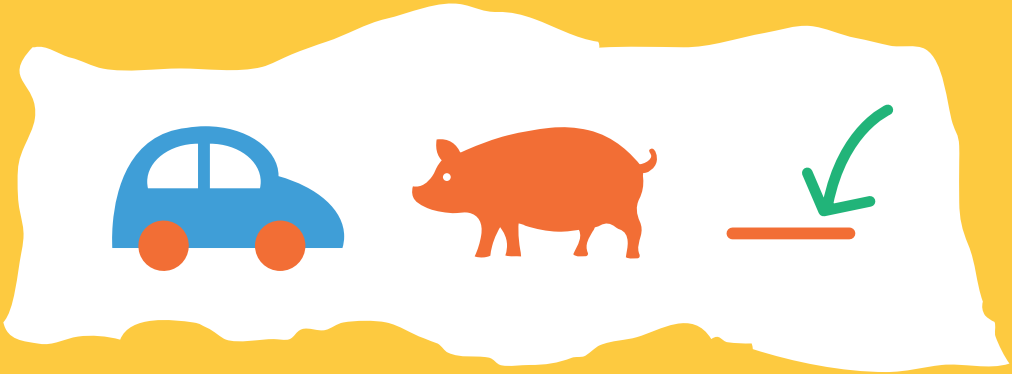




Dans cet espace, plusieurs œuvres ont été rassemblées **par thème.** Regarde bien, la plupart d'entre-elles représentent **la même personne...** l'as-tu reconnue ?

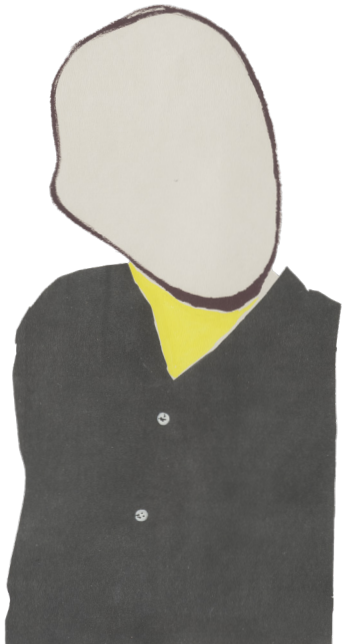
Il s'agit de l'artiste lui-même !

Faire son propre portrait, cela porte un nom. **Pour le découvrir, tente de trouver la solution de ce rébus.**



Retrouve à présent **la série de reproductions de collages** réalisés à partir **de pages de magazines** et de **phrases extraites d'un livre.** L'artiste a sélectionné des **photographies** représentant des hommes en costume, avec ou sans accessoires, dont il **découpe uniquement le corps.** Il laisse **la tête en blanc.** Cela rend ces hommes anonymes et tu peux ainsi **imaginer le portrait de la personne** que tu souhaites y voir à la place.

Observe bien et identifie
l'œuvre qui reprend cette phrase
« Votre café doit être bon, dis-je avant de... »
Et si tu continuais le dessin en ajoutant des objets, un visage... ?



À côté de cette série, tu peux trouver un dessin représentant **la mère de l'artiste. Un indice : il est visible dans une vitrine.**

Assieds-toi dans cet espace.
Pourquoi ne prendrais-tu pas le temps d'essayer de dessiner la ou les personne(s) qui t'accompagne(nt)?

Tu peux par exemple choisir des accessoires qui permettent facilement de reconnaître cette/ces personne(s) : lunettes, foulard, bijoux...

Dans le couloir étroit, un **autoportrait** de Pierre Buraglio **ressemble** étrangement à un **tableau** présent dans **les collections du musée.** Pour cet autoportrait, l'artiste reprend **les mêmes accessoires** : des lunettes, un bandeau bleu sur la tête et un foulard autour du cou.
Observe-bien cette œuvre et, accompagné(e) d'un grand, retrouve dans les salles du musée le portrait qui l'a inspiré.

Le portrait à retrouver est aussi **un autoportrait d'un artiste du XVIII^e siècle** réalisé grâce à des pastels.
Il se situe dans une salle aux murs jaunes.
Petite anecdote : il y a le même **autoportrait au musée du Louvre !**
L'artiste en avait réalisé plusieurs.

Écris le nom de cet artiste du XVIII^e siècle.

**Pour continuer la découverte de l'exposition, dirige-toi vers le cabinet d'arts graphiques des entresols.
Il s'agit d'un petit espace entre deux volées d'escaliers.**

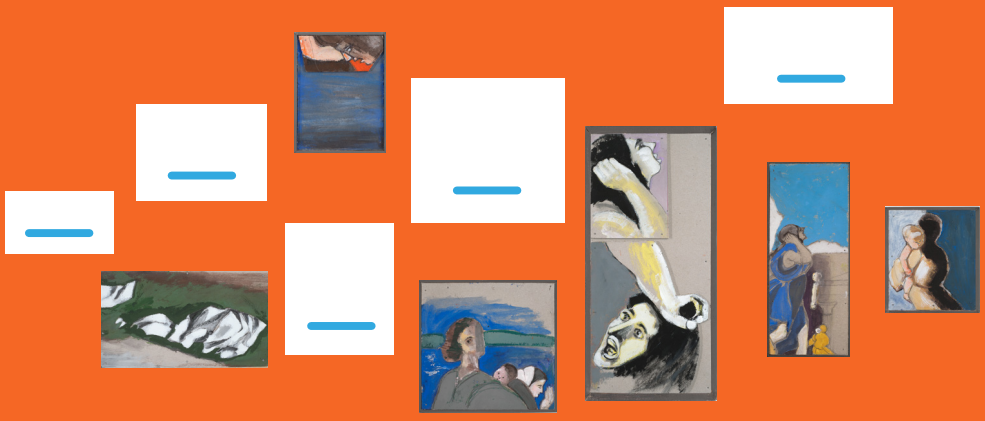
DÉCOUPER RECOMPOSER

Pierre Buraglio aime **décrypter les œuvres du passé.** Pour mieux les **comprendre**, il les **dessine** ou les peint, **détail après détail.**

Dans cette salle d'exposition, on peut notamment voir un ensemble de **petits tableaux** qui sont des fragments d'un grand tableau : ***Le Massacre des Innocents* de Nicolas Poussin.** Il n'a pas voulu refaire un grand tableau mais plutôt **séparer plusieurs détails** qui accrochaient son regard.

Le Massacre des Innocents (1625-1632)

Observe attentivement cet ensemble d'œuvres
et replace au bon endroit les 5 tableaux manquants.
Écris les numéros dans les cases correspondantes.

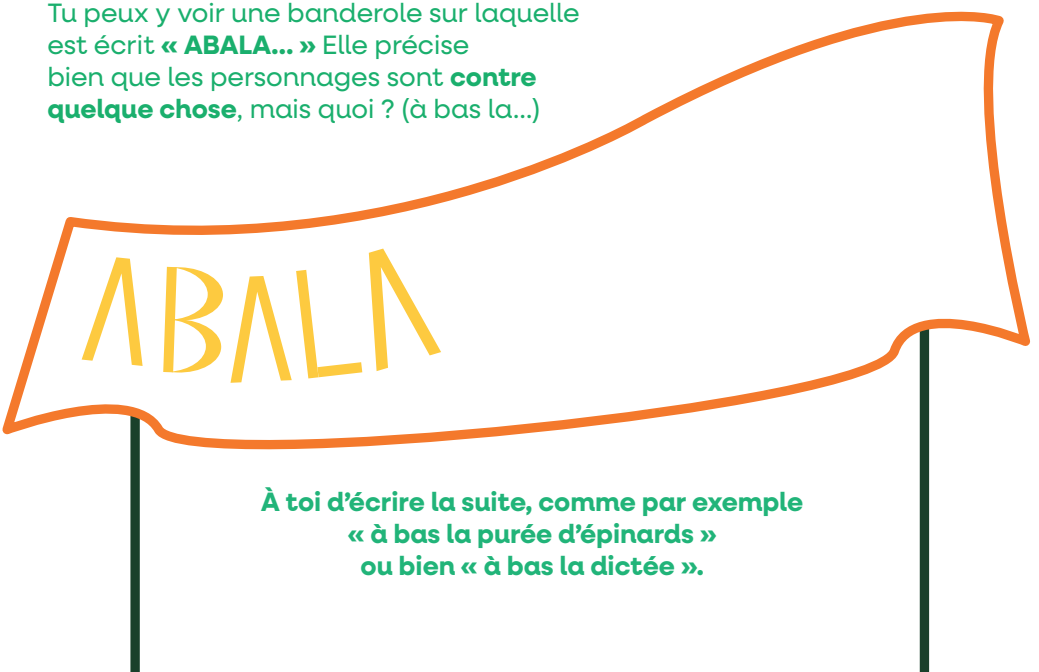


Tu as réussi ?
Maintenant descends jusqu'au sous-sol du musée
pour terminer ton parcours et chercher les dernières œuvres du livret.

AMIS, OBJETS ET MATIÈRES

Jean Hélion fut l'un des **amis de Pierre Buraglio.** Nous conservons au musée des œuvres de cet artiste comme ce **grand tableau** composé de **3 toiles nommé *Choses vues en mai.*** Sur cette œuvre, il a peint ce qui se passait **à Paris en 1968.**

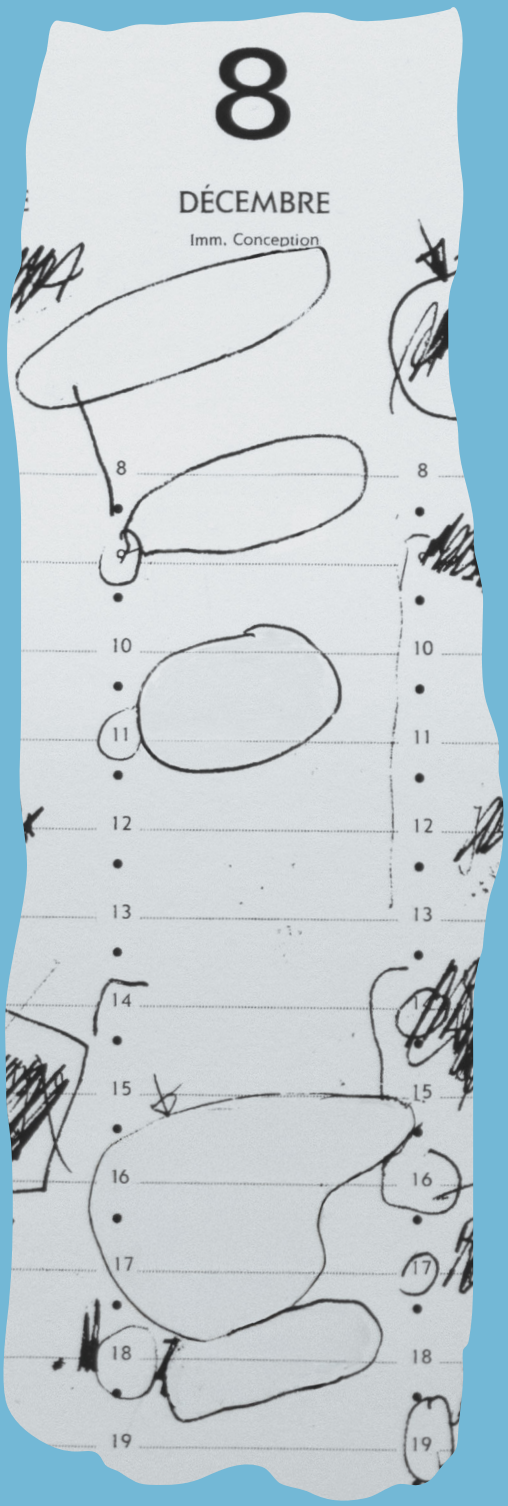
Tes grands-parents ont sûrement vécu ces moments où **de nombreuses personnes** sont **sorties dans la rue** avec des banderoles pour **s'exprimer.** Observe **cette grande toile :** Tu peux y voir une banderole sur laquelle est écrit **« ABALA… »** Elle précise bien que les personnages sont **contre quelque chose**, mais quoi ? (à bas la…)



À toi d'écrire la suite, comme par exemple « à bas la purée d'épinards » ou bien « à bas la dictée ».

Juste à côté se trouve un tableau réalisé par **Pierre Buraglio.** Son titre est ***Hommage à Jean Hélion***. Avec ce tableau, l'artiste a cherché à faire le portrait de son ami à partir **d'objets** qui le représentaient : des chapeaux et des sandales.
Et si tu faisais toi aussi le portrait d'une personne que tu aimes à partir d'objets ?
Dessine-le avec au moins deux objets différents.

Plus loin, tu peux apercevoir un très **grand agenda.** C'est celui de l'artiste ! Amuse-toi à trouver ta date d'anniversaire...
Combien l'artiste avait-il de rendez-vous ce jour-là ?



Cet agenda est **rayé** de toute part ! Pierre Buraglio fait du **« caviardage »**, cela signifie qu'il **raye à l'encre noire** les rendez-vous qu'il avait au fur et à mesure qu'ils avaient lieu. Toutes ces pages d'agenda rayées et imprimées créent des **lignes, des formes et des motifs** que l'artiste a voulu nous partager.

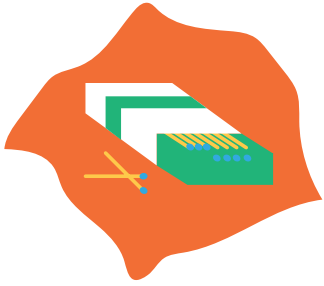
Et à présent, retrouve le 8 décembre. Imagine les événements qui y étaient inscrits et écris-les sur les lignes, dans les bulles…

Avance vers la dernière salle du musée.
Un très grand tableau **bleu et blanc** de l'**artiste Simon Hantaï** t'accueille. Il était aussi un **ami de Pierre Buraglio.** Il réalisait de très grandes œuvres en **pliant la toile** et en ajoutant de la couleur, ici **du bleu.** Cette œuvre mesure **14 mètres** de long !

Étude (1969)

Mais il n'y a pas que cette œuvre qui est **bleue** dans cette salle.
Deux autres œuvres accrochées l'une à côté de l'autre sont de Pierre Buraglio.
Approche-toi et tente de **deviner d'où vient cette couleur bleue.** Elle est faite à partir d'**objets** que l'artiste a ramassé en nombre dans la rue. **À ton avis, de quoi s'agit-il ?**

Paquets de cigarettes



Boîtes d'allumettes

Boîtes de mouchoirs

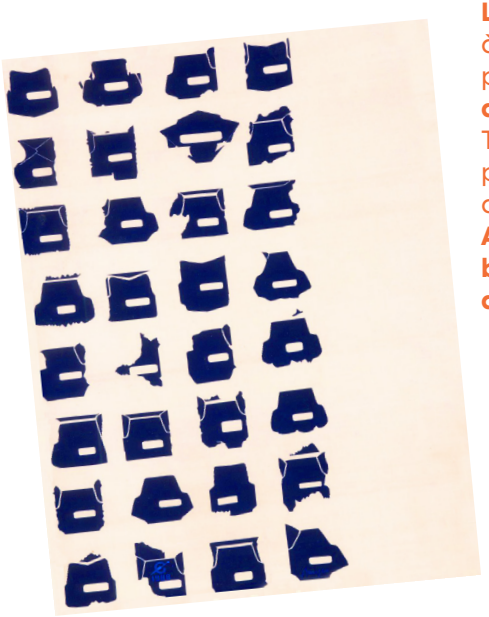
As-tu reconnu l'objet
qui est dessiné sur ces paquets ?
Parmi ces trois dessins, entoure celui qui est fidèle à l'original.

Le savais-tu ?

Aujourd'hui il est **interdit de jeter des papiers** sur le sol. Mais en **1978**, ce n'était **pas encore le cas.** L'artiste voyait tous les jours **ces paquets bleus sur le sol**. Ils ajoutaient de la couleur aux trottoirs. Il s'est alors dit qu'il était sûrement possible de **faire des tableaux sans utiliser de peinture ou de pinceau** mais à partir des **objets qui nous entourent.** Ces papiers jetés devenaient une **nouvelle matière pour l'artiste.**

Chez toi ou dans la rue, quels objets pourrais-tu récupérer pour faire un tableau coloré ?

De part et d'autre de ces grands tableaux sont également présentées **de plus petites œuvres** avec **des paquets de couleur verte. Approche-toi** et tu pourras apercevoir des **éléments qui sont superposés** à ces emballages. Il s'agit de **morceaux de toiles** de l'artiste **Simon Hantaï.**



La couleur bleue est chère à Pierre Buraglio. C'est une couleur particulièrement **présente dans l'histoire de la peinture.** Tu peux d'ailleurs te retourner pour voir que tu es entouré(e) de toiles de cette couleur.
As-tu remarqué une dernière œuvre bleue et blanche de l'artiste dans cette salle ?

Dazibao (1989)

Le bleu est proche de celui qu'utilise son ami **Simon Hantaï**. Il s'agit d'une **grande tapisserie** sur laquelle sont **tissés des motifs** reprenant des **objets du quotidien.** Des objets qu'utilisait Pierre Buraglio.
À ton avis quels sont-ils ?

Des maisons

Des enveloppes

Des cadres

Si tu retournes sur tes pas, tu pourras voir que l'artiste aime aussi utiliser d'autres couleurs. À partir de **chutes de papiers et de tissus,** il recompose des œuvres. **Agrafage, collage...** toutes les techniques d'assemblage sont reprises par Pierre Buraglio pour **mélanger les couleurs autrement** qu'avec **le pinceau traditionnel.**

AVANT DE PARTIR...

Et si, avant de partir du musée, tu envoyais **un petit mot à l'artiste ?** Pour cela, rends-toi à l'accueil du musée, tu y trouveras **des chutes de papiers colorés** et **des enveloppes.**

Choisis-en un et **écris un mot** ou réalise **un dessin** sur l'**une des faces.** **Place-le** dans **une enveloppe** et **écris ton nom.** L'artiste créera peut-être **une œuvre** avec ces petits courriers en **les assemblant ou les agrafant,** comme tu as pu le voir au sous-sol.

Sur le vif et précédemment. Pierre Buraglio, œuvres sur papier (1960-2025)
Exposition du 26 avril au 21 septembre 2025

RÉPONSES

DESSINER D'APRÈS LES ARTISTES

• L'intrus est l'œuvre numéro 5.
L'artiste dessinant à la Villa Médicis, Léon Cogniet, 1822.
• Le nom de l'artiste est CHARDIN.

DÉCOUPER / RECOMPOSER

• L'ordre des tableaux est 2, 4, 1, 3, 5

DES PORTRAITS MULTIPLES

• Rébus : Auto - porc - trait
= Autoportrait
• Il s'agit du paquet de cigarette.
• Le troisième casque est fidèle.
• Pierre Buraglio utilise des enveloppes.

Œuvres du livret :

Pierre Buraglio (dans l'ordre d'apparition) :
Autoportrait, 2006
Ma mère, 1963
Autoportrait, 2015, 2005, 2023, 2006
EB/EP, 2001-2002
D'après Chardin..., 1892
D'après Poussin... Le massacre des innocents, 2016-2017
Mémento Caviardé, 2005
Sans titre, 1988
DaziBao, 1989
Agraphage, 1966

Pierre Subleyras, *Diacre portant un chandelier*, 1743
Pierre Subleyras, *Diacre tenant un calice*, 1743
Diego Velázquez, *Saint Thomas*, 1618
Antonio de Bellis, *Saint Sébastien évanoui*, 1640
Léon Cogniet, *L'Artiste dessinant à la villa Médicis*, 1822
Michel Corneille, *Esaü et Jacob*, 1630
Nicolas Poussin, *Le Massacre des innocents*, 1625-1632
Jean Hélion, *Choses vues en mai*, 1969
Simon Hantaï, *Étude*, 1969

À bientôt
pour une autre
visite du musée !