

## UNE ŒUVRE DISPARUE DEPUIS PLUS D'UN SIÈCLE RETROUVE SA PLACE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

Après plus de cent ans d'absence, le tableau anonyme du *Christ entre saint Paul et Apollos d'Alexandrie*, daté de 1546, revient enfin au musée des Beaux-Arts d'Orléans. Constatée manquante en 1923 et disparue probablement plus tôt, cette peinture retrouve aujourd'hui les collections du musée, scellant l'issue heureuse d'une longue quête.

Lorsque le tableau apparaît sur le marché de l'art en 1994 à l'Hôtel Drouot, le tableau est acquis par le musée de l'Oise (Beauvais). Eric Moinet, directeur du musée des Beaux-Arts d'Orléans, identifie immédiatement le tableau : au-delà du sujet, rare, et de la date inscrite, qui coïncident, il retrouve avec exactitude les inscriptions des phylactères qu'Eudoxe Marcille avait retranscrits dans le catalogue raisonné des collections publié en 1876. Pourtant, malgré ces preuves, l'œuvre est restée à Beauvais. Il aura fallu trois décennies de discussions et d'expertises pour aboutir à un accord de restitution, concrétisé en 2023 grâce à la publication du *Catalogue des peintures françaises et italiennes : XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles des musées d'Orléans*, qui a officiellement permis de réintégrer l'œuvre dans les collections orléanaises.



École française, *Le Christ entre saint Paul et Apollos d'Alexandrie*, 1546, inv. PE.1227

La peinture a retrouvé physiquement son musée d'origine le jeudi 26 juin 2025 et l'œuvre sera prochainement présentée dans le parcours permanent, accompagnée d'une mise en valeur particulière sur la recherche des tableaux disparus ou volés. L'enjeu était crucial pour le musée compte tenu de l'histoire d'Orléans. Si les questions de restitution évoquent le plus souvent les spoliations liées à la Seconde Guerre mondiale, elles concernent plus largement dans les collections publiques les nombreuses œuvres disparues au cours du temps mais inéliminables et imprescriptibles. Orléans a notamment connu des pertes importantes lors du pillage de l'Annexe du musée de Peinture - Paul Fourché en juin 1940, récemment évoqué dans l'exposition *Paul Fourché (1840-1922), l'amasseur d'art*, présentée du 12 novembre 2023 au 24 mars 2024. Au-delà de ces 350 tableaux et autant de dessins qui ne sont jamais réapparus, les musées d'Orléans ont, au fil des décennies, vu disparaître certaines œuvres des inventaires. Le retour de ce tableau s'ajoute à celui du *Sous-bois* de Louis Neillot revendiqué dans une vente en juin 2024.