

ACQUISITIONS

DONATION HEILBRUN

Françoise Heilbrun, conservatrice honoraire et fondatrice du département de la photographie du Musée d'Orsay, devient l'un des grandes donatrices du musée d'Orléans avec la donation sous réserve d'usufruit de quinze dessins, peintures et sculptures du XIX^e siècle, marquant durablement de son goût la collection d'Orléans. La donation comprend deux dessins de Delacroix, des tableaux de Louis Boulanger, Victor Galland, Lecomte du Nouÿ, George Lefrançois, Jean-Antoine Laurent et Suzanne Lalique, des dessins de Théodore Chassériau, Camille Chenou, Paul Huet, Hippolyte Lazerges et Johann Nepomuk Höfel, ainsi qu'une sculpture d'Auguste Debay. Les dessins seront présentés à partir du 15 novembre dans un accrochage des cabinets d'arts graphiques du musée des Beaux-Arts d'Orléans consacré à dix années de dons de dessins.



Eugène Delacroix (1798-1863), Figures d'après *Le Martyre de Saint Laurent* de Pierre Paul Rubens (Alte Pinakothek de Munich), crayon graphite et lavis de gouache, 24,5x39 cm



Suzanne Lalique-Haviland (1892-1898), *Les petites boîtes*, 1930, huile sur toile, 33,5x24 cm



Johann Nepomuk Höfel (Oven, 1788 – Vienne, 1864), *La Mort d'Herman*, 1818, lavis et encre grise, 26,5 x 22,5 cm



Jean Jules Antoine Lecomte du Nouÿ (1842-1923), *Job et ses amis* (esquisse), 1865, huile sur panneau, 21x40,5 cm

JEAN-ANTOINE LAURENT ET FRANÇOIS ETIENNE VILLERET : UNE CAMPAGNE DE MÉCÉNAT PARTICIPATIF RÉUSSIE

La campagne de mécénat participative lancée en mai avec les Amis des Musées d'Orléans pour l'acquisition de Jean-Baptiste Jollois et Charles Pensée visitant la maison natale de Jeanne d'Arc a été une pleine réussite, mobilisant en treize jours les donateurs. Une grande aquarelle de la cathédrale d'Orléans, six ans après l'inauguration de sa dernière tranche, a pu être ajoutée grâce à l'afflux de dons. Ils entrent désormais officiellement dans les collections du MBA et seront présentés en mai 2026 dans l'exposition de l'Hôtel Cabu *Jollois, Pensée et Jeanne d'Arc*.



Jean-Antoine Laurent (1763-1832), *La maison natale de Jeanne d'Arc avant sa restauration, avec Jean-Baptiste Jollois et Charles Pensée*, 1819, huile sur panneau, 21,6 x 27,5 cm



François-Etienne Villeret (1798-1852), *La Cathédrale Sainte-Croix six ans après son inauguration*, 1835, aquarelle et gouache sur papier

ANTOINE BÉAL OFFRE SON PLUS GRAND CHEF-D'ŒUVRE AU MUSÉE D'ORLÉANS

Généreux donateur des musées français, bien connu du musée d'Orléans à qui il a déjà offert sous réserve d'usufruit un tableau de Couder et un de Picot, Antoine Béal fait entrer dans les collections orléanaises, sous réserve d'usufruit, son spectaculaire tableau de François-Joseph Navez, *L'Obole de la veuve*, de 1840, qu'il avait acquis en 2015 auprès de la Galerie Descours. La collection Béal sera présentée pour la première fois dans l'exposition *L'art de transmettre. La collection Antoine Béal*, du 15 novembre 2022 au 29 mars 2026 au musée des Beaux-Arts d'Orléans.



François-Joseph Navez, *L'Obole de la veuve*, 1840, huile sur toile, 167 x 233 cm, inv. 2025.21.1

DON D'UN DESSIN D'ANDROUET DU CERCEAU, EN HOMMAGE À DOMINIQUE CORDELLIER

Né à Paris dans une famille orléanaise, Jacques Androuet du Cerceau a marqué la ville d'Orléans de son empreinte durant les cinq années qu'il y a passé, de 1546 à 1551. Les plans de l'hôtel Groslot, ancienne résidence de Jacques Groslot, bailli d'Orléans et chancelier de Marguerite de Navarre, sont aujourd'hui considérés comme de sa main, tandis que l'élite urbaine se passionne pour les projets novateurs qu'il y publie en nombre au moyen de l'estampe durant son séjour dans la cité. La collection des estampes du musée des Beaux-Arts d'Orléans est riche de 234 pièces tirées de ses recueils d'architecture et d'ornements. En revanche, aucun dessin de lui ne figurait dans la collection, jusqu'à l'achat par les collectionneurs Peter Soriano et Christophe Defrance de cette *Étude de cheminée pour le château de Verneuil* chez Artcurial en mars 2025, sur les conseils de Dominique Cordellier, pour l'offrir au musée d'Orléans. Cette grande feuille faisait partie d'un album, aujourd'hui démembré, dont les pages portent un filigrane à pot, Briquet n° 12737, répertorié dans le Berry en 1591. Ce dessin d'une exécution raffinée, avec un tracé souple et vivant du décor de feuilles d'acanthe, semble être préparatoire à une grande feuille très finie, sur vélin, aujourd'hui dans les collections du British Museum (51,5 x 74,7 cm, inv. 1972, U.838). Celle-ci est conservée dans un album de dessins d'Androuet dont neuf ont trait au château de Verneuil. Les plans, élévations et détails de ce château (Verneuil-en-Halatte, Oise) conçu par l'architecte vers 1550 ont été publiés par lui en 1576 dans *Les Plus excellents bastiments de France*, mais ce projet de cheminée ne s'y trouve pas.



Jacques Androuet du Cerceau (Paris, 1511 - Annecy, 1586),
Étude de cheminée pour le château de Verneuil, vers 1550, plume et encre brune, lavis gris, 19,5x16 cm