

Musée des Beaux-Arts d'Orléans  
Place Sainte Croix • 45000 Orléans  
musee-ba@ville-orleans.fr • Tél.02.38.79.21.83

# Jean Bardin LE FEU SACRÉ

## EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL 2023

DU 3 DÉCEMBRE 2022 AU 30 AVRIL 2023  
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS



L'exposition *Jean Bardin (1732-1809), le feu sacré* présentée au musée des Beaux-Arts d'Orléans depuis le 3 décembre 2022 et jusqu'au 30 avril 2023 vient de recevoir le label « Exposition d'intérêt national » 2023 du Ministère de la Culture.

Exposition  
d'intérêt  
national

FR RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Le label « Exposition d'intérêt national » a pour vocation de mettre en valeur les expositions remarquables organisées par les musées de France en région. Il récompense les expositions innovantes, qui mettent en lumière des thématiques inédites reflétant la richesse et la diversité des collections des musées de France.

Musée des Beaux-Arts d'Orléans  
Place Sainte Croix • 45000 Orléans  
musee-ba@ville-orleans.fr • Tél.02.38.79.21.83



*Mars sortant des bras de Vénus  
pour aller à Troie, 1782*  
Huile sur toile, 242 x 178 cm  
© Musée des Beaux-Arts d'Orléans



*La Confirmation, 1788*  
Huile sur toile, 216 x 485 cm  
© Saragosse (Espagne), chartreuse de Notre-  
Dame de Aula Dei, réfectoire



*Alexandre malade donnant à Philippe, son  
médecin, la lettre qui l'accuse, 1774*  
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de  
gouache blanche, sur papier bleu, 18,3x30,5 cm,  
© Musée Buffon de la ville de Montbard

Première exposition rétrospective consacrée au peintre Jean Bardin, l'exposition **Jean Bardin (1732-1809), le feu sacré** réunit pour la première fois le corpus de l'artiste. Des tableaux récemment restaurés, provenant de cathédrales et églises françaises, sont présentés aux côtés d'œuvres, parfois exposées pour la première fois en France, provenant de grands musées européens (Albertina à Vienne, Mayence...) et français (Louvre, Nancy...), ainsi que de collections particulières. Cette exposition révèle un artiste parmi les principaux de son temps, dans les premières lueurs du néoclassicisme. Le catalogue de l'exposition, aux Editions Le Passage, constitue la première monographie du peintre.

Recruté par la ville d'Orléans en 1786 pour être le premier Directeur-professeur de la nouvelle école gratuite de dessin ouverte grâce au soutien du duc d'Orléans, Jean Bardin a joué un rôle essentiel dans le développement artistique et le mouvement de démocratisation culturelle à l'aube de la Révolution. L'exposition revient sur la naissance de l'institution et du *museum* qu'il ouvre en 1797, rappelant l'engagement pédagogique du peintre en marge de sa carrière.

#### COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

**Frédéric Jimeno**, docteur en histoire de l'art,  
chargé de cours à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Corentin Dury**, conservateur des collections anciennes  
du musée des Beaux-Arts d'Orléans

**Christine Gouzi**, professeur en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université

**Mehdi Korchane**, responsable des arts graphiques des musées d'Orléans

**Nicolas Lesur**, historien de l'art

**Olivia Voisin**, directrice des musées d'Orléans,  
conservatrice des collections après 1750

#### SCÉNOGRAPHIE

**Agence Nathalie Crinière**

L'exposition se prolonge à l'Hôtel Cabu - musée d'Histoire et d'Archéologie  
avec **Gabriel Rabigot, un paysage pour l'Ecole de dessin d'Orléans.**