

Dessiner l'Égypte : artistes et savants dans l'Orient de Bonaparte

7 novembre 2026 - 14 mars 2027

Exposition d'Intérêt National

Exposition
d'intérêt
national

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

En partenariat avec la

{ BnF | Bibliothèque
nationale de France



PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Préfète

Chaque année, le ministère de la Culture décerne le label Exposition d'intérêt national à une sélection d'expositions répondant à des critères d'exemplarité, présentées en région par des musées de France. Les propositions sont retenues en fonction de leur qualité scientifique et du caractère innovant des actions de médiation culturelle menées en direction de tous les publics.

La politique culturelle de proximité est une priorité du ministère de la Culture. Elle a pour ambition d'encourager des projets inventifs, au cœur des territoires et au plus près des concitoyens. C'est ce que portent les expositions labellisées d'intérêt national.

Les musées de France jouent un rôle de premier plan dans cette ambition. Les collectivités territoriales qui les gèrent contribuent également de manière déterminante à la mise en œuvre des politiques de recherche, de diffusion artistique et d'élargissement des publics.

L'exposition « Dessiner l'Égypte. Artistes et savants dans l'Orient de Bonaparte » présentée par le musée des beaux-arts à Orléans à partir du 7 novembre 2026 est à cet égard exemplaire. L'originalité du sujet et de la programmation lui confèrent les atouts nécessaires pour en faire un événement d'intérêt national, accessible au public le plus large.

L'exposition invite à une découverte de l'Égypte à travers le regard des 167 artistes, ingénieurs et savants ayant participé à la campagne militaire de Bonaparte en Orient (1798-1801). Réalisée en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, le projet orléanais est conçu autour d'une sélection parmi les 800 dessins ayant servi de modèles aux planches de la Description de l'Égypte conservés par l'institution parisienne. Inédits, ils offrent un voyage au cœur de cette épopée qui donna naissance à l'égyptomania occidentale. Sont également présentées les études préparatoires de la peinture « L'expédition d'Égypte sous les ordres de Bonaparte » (1835) de Léon Cogniet conservées au musée des beaux-arts et les collections égyptiennes de l'Hôtel Cabu musée historique et archéologique.

Cette relecture historiographique du patrimoine conservé en France, notamment à Orléans et à Paris, permet un travail de recherche d'une grande qualité scientifique tout en proposant une programmation ambitieuse mais accessible à tous, de la petite enfance au secteur médico-social. Cette exposition est également l'occasion de valoriser les collections du continent africain et sa capacité à émerveiller hier comme aujourd'hui.

Que soient félicités tous les acteurs qui ont contribué à la réussite de ce projet et que les visiteurs puissent partager la (re)découverte de ce patrimoine et l'émotion procurée par l'expérience sensible dont le catalogue gardera durablement la trace.

Sophie Brocas

Introduction

Le musée des Beaux-Arts d'Orléans présentera du 7 novembre 2026 au 14 mars 2027 une exposition consacrée à la découverte de l'Égypte par les artistes et savants ayant participé à la campagne militaire de Bonaparte en Orient (1798-1801).

Réalisé en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, ce projet est construit à partir et autour d'une sélection de dessins ayant servi de modèles aux planches de la *Description de l'Égypte* conservés au cabinet des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale. Restés inédits jusqu'à aujourd'hui, ils offrent un voyage au cœur de ce projet-phare à l'impact artistique et scientifique. L'exposition explore les circonstances, le pourquoi et le comment de cette ample moisson graphique dont les auteurs, des artistes et savants peu connus du grand public, ont été des pionniers de l'égyptologie et de l'archéologie moderne. Parmi eux se trouve Prosper Jollois (1776-1842), l'un des trois membres orléanais de l'expédition et l'un des plus importants contributeurs de l'ouvrage savant. C'est une aventure humaine, artistique et culturelle sans précédent qui est révélée en même temps que les dessins qui en sont issus. Elle trouve un écho particulier au musée d'Orléans qui conserve les études préparatoires de l'œuvre emblématique de Léon Cogniet (1794-1880), *L'Expédition d'Égypte sous les ordres de Bonaparte* (1835), vision romantique de la légende orientale de Napoléon. Les collections égyptiennes, issues de voyage d'archéologues orléanais, intégreront également le propos.



André Dutertre (1753-1842), *Les Colosses de Memnon. Temple d'Aménophis III*, entre 1798 et 1812, plume et encre noire, lavis d'encre et crayon graphite, 39,4 x 53,9 cm. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Le 19 mai 1798, le général Bonaparte embarque pour l'Égypte à la tête d'une armée de plus de 38000 hommes, mais aussi d'un corps de quelque cent-soixante-sept savants, artistes et ingénieurs rassemblés en une Commission des Sciences et des Arts. Pour la première fois dans l'histoire moderne, une campagne militaire s'accompagne d'un vaste projet de documentation scientifique et visuelle. Cette ambition donnera naissance, quelques années plus tard, à l'une des entreprises éditoriales les plus monumentales jamais réalisées, *La Description de l'Égypte*. Avec elle est née la passion du monde occidental pour la civilisation pharaonique.

Si cette publication est bien connue et si de nombreux ouvrages ont été consacrés à l'histoire de la campagne d'Égypte, les quelques huit cents dessins préparatoires aux planches gravées de la *Description* conservés à la Bibliothèque nationale sont restés ignorés jusqu'à une date récente, et n'ont jamais été exposés, à quelques rares exceptions. L'exposition présentée au musée des Beaux-Arts d'Orléans met en lumière cet ensemble couvrant tous les domaines de la connaissance et relevant d'une grande variété de genres artistiques – paysages, portraits, relevés d'architecture, scènes de genre, planches naturalistes.

Tandis que la Commission des Sciences et des Arts a réuni de grandes figures de l'histoire des sciences, tels Gaspard Monge, Geoffroy de Saint-Hilaire, Joseph Fourier, Déodat Gratet de Dolomieu, Nicolas-Jacques Conté, les dessinateurs qui ont portraiturés l'Égypte et livré un répertoire d'images de l'Orient alors sans équivalent sont restés confidentiels. L'exposition est à ce titre une double révélation en mettant à l'honneur ces artistes et ingénieurs devenus des aventuriers, les peintres André Dutertre et Michel Rigo, les architectes Charles-Louis Balzac et Jean-Constantin Protain, et surtout les ingénieurs Prosper Jollois, Edouard Develliers, Edme-François Jomard et François-Charles Cécile.

Leurs œuvres, pour la plupart conservées à la Bibliothèque nationale de France, mais aussi dans d'autres collections publiques nationales, témoignent de leur regard sur l'Égypte antique et moderne, entre émerveillement, rigueur scientifique et imaginaire orientaliste. L'exposition propose de les suivre dans un parcours en six sections, depuis Alexandrie jusqu'aux temples de Haute-Égypte, en passant par les ruelles du Caire et les rivages du Nil.

Commissariat scientifique

Corinne Le Bitouzé, conservateur au département des Estampes et de la Photographie, chargée des collections du XVIII^e siècle, Bibliothèque nationale de France

Mehdi Korchane, responsable des arts graphiques des musées d'Orléans

Pauline Chougnet, Conservateur. au département des Estampes et de la photographie, chargée des collections de dessins, Bibliothèque nationale de France

Le fonds des dessins de la Commission d'Égypte

Conservé au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, le fonds des dessins préparatoires à la *Description de l'Égypte* constitue un ensemble exceptionnel de plus de huit cents feuilles réalisées entre 1798 et les années qui suivent l'expédition. Produits sur le terrain puis mis au net en vue de la gravure, ces dessins furent d'abord conservés dans les archives de la Commission de publication de l'ouvrage. En 1828, l'archéologue Edme-François Jomard, qui avait participé à l'expédition d'Égypte et présidait cette commission, organisa leur transfert au sein de la Bibliothèque royale, où il dirigeait également la section de géographie. Après sa mort, les dessins furent versés progressivement au Cabinet des Estampes entre 1866 et 1893. Conservés en albums, ils sont longtemps restés confidentiels, contrairement aux planches gravées et aux volumes de la *Description de l'Égypte*, largement diffusés. Présenté pour la première fois comme un ensemble cohérent au cœur de l'exposition, ce fonds inédit révèle aujourd'hui, par sa précision et sa diversité, les méthodes de travail et l'émerveillement des savants et artistes de l'expédition.



André Dutertre (1753-1842), *Vallée des rois. Peintures dans la salle des harpes dans le cinquième tombeau à l'est, entre 1798 et 1812.* Aquarelle, gouache et crayon ; 25,6 x 30,3 cm. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Sommaire

Introduction : L'expédition

Première section : Le Caire, Alexandrie et le delta du Nil

Deuxième section : l'Égypte moderne

Troisième section : les missions en Haute Égypte

Quatrième section : Le cabinet d'antiquités

Cinquième section : Le cabinet d'histoire naturelle

Sixième section : la publication et la postérité

Epilogue : Léon Cogniet

Liste des prêteurs sollicités

Introduction : L'expédition

L'exposition s'ouvre sur le contexte historique de la campagne d'Égypte (1798–1801), une entreprise militaire menée par Bonaparte, mais aussi une aventure scientifique inédite. Cette introduction présente les généraux les plus fameux ayant encadré l'expédition. Ces figures racontent les tensions entre le savoir et la guerre, entre l'idéal de progrès et la dure réalité du terrain. À leur tête, le général Bonaparte qui, en dépit de l'échec militaire de la campagne, a voulu que les Lumières rencontrent l'Orient et a ainsi posé les fondations de la monumentale *Description de l'Égypte*.



Lejeune d'après Martinet, *Départ de l'armée d'Orient pour l'Égypte*, vers 1821, eau-forte et burin, 27,5 x 39,9 cm, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau



André Dutertre, *Jean-Baptiste Kléber, général en chef de l'Armée d'Orient*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Œuvres

Portraits des militaires de l'expédition, Desaix, Kleber.. (Versailles)

Portraits des scientifiques (dessins de Dutertre Bibliothèque nationale de France – en scénographie)

Récits du départ et de la traversée en scénographie (Villiers du Terrage, Arnault, Geoffroy Saint-Hilaire)

Première section : Le Caire, Alexandrie et le delta du Nil

À leur arrivée en Égypte, les savants découvrent les villes d'Alexandrie et du Caire : leurs architectures, leurs ruelles, leurs monuments. Les dessins urbains et relevés d'édifices proposent une immersion dans l'espace quotidien de l'Égypte ottomane. Alexandrie, carrefour cosmopolite, et Le Caire, capitale vibrante, sont captées avec une précision topographique et un œil de flâneur.

Un ensemble de dessins témoigne de la présence française en Égypte : un récit croisé se dégage, entre conquête militaire et ambition encyclopédique. L'accent est mis sur l'héritage des Lumières et le début de l'égyptologie avec la création de l'Institut du Caire.

Le parcours géographique se poursuit avec le Nord de l'Égypte. Les dessins de paysages et relevés d'antiquités traduisent à la fois l'émerveillement et la rigueur scientifique. À Rosette, la célèbre pierre trilingue suscite un intérêt particulier. À Memphis ou près des pyramides, l'objectif est double : comprendre les vestiges d'une civilisation ancienne et documenter méthodiquement ce patrimoine menacé.



Jean-Constantin Protain, *Vue intérieure d'une grande salle de la maison de Hassan Kachef dédiées aux séances de l'Institut d'Égypte*, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie



Edme-François Jomard, *Temple de Qsar Qaroun la nuit*, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Œuvres

Dessins de la commission d'Égypte (paysages, relevés d'antiquités, vues urbaines, portraits par Dutertre, Cécile, Balzac...), Bibliothèque nationale de France, Est Journaux de voyage (manuscripts de Redouté à Gizeh (Bibliothèque nationale de France, Arsenal), journal publié de Villiers du Terrage

Deuxième section : l'Égypte moderne

Le regard se tourne aussi vers les habitants : artisans, paysans, marchands, dignitaires. À travers les dessins de Conté et d'autres membres de la Commission, cette partie révèle l'intérêt pour les pratiques quotidiennes, les techniques traditionnelles, les vêtements. C'est un témoignage ethnographique d'une grande finesse, parfois empreint d'orientalisme mais toujours animé par une approche objective.



André Dutertre, *Le Mamelouk*, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie



Nicolas-Jacques Conté, *Le Laboureur*, Collection particulière



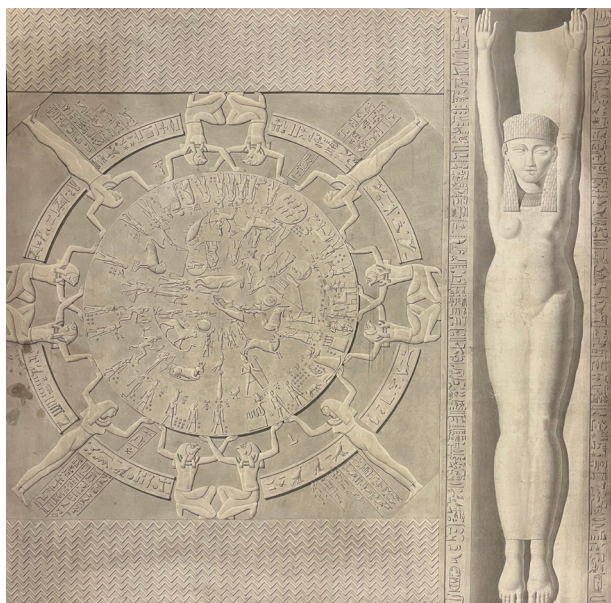
André Dutertre, *Le cheikh Sâdât*, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Œuvres

Dessins de la commission d'Égypte, Bibliothèque nationale de France, Est
Dessins de Conté (coll. part)
Album de dessins de Dutertre (ENSBA)

Troisième section : les missions en Haute-Égypte

Cette section met l'accent sur le cœur de la mission scientifique de l'expédition : la remontée du Nil au-delà du Caire, dans la région dite de la Haute-Égypte, entre mars et novembre 1799. Elle explore à la fois les monuments de l'Antiquité égyptienne (Denderah, Thèbes, vallée des Rois, Philaé...) mais aussi les conditions matérielles qui ont encadré ces recherches pionnières. Les détails pittoresques, à travers des scènes de fatigue, escales à l'ombre des temples, brocs d'eau – racontent aussi la dimension humaine de l'entreprise. En contrepoint des relevés de ruines et d'objets antiques, des vues de l'Égypte contemporaine offrent un regard croisé entre passé et présent.



Prosper Jollois et Edouard Devilliers, *Zodiaque de Denderah*, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie



André Dutertre, *Karnak. Vue d'un colosse placé à l'entrée de la salle hypostyle du palais*, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Œuvres

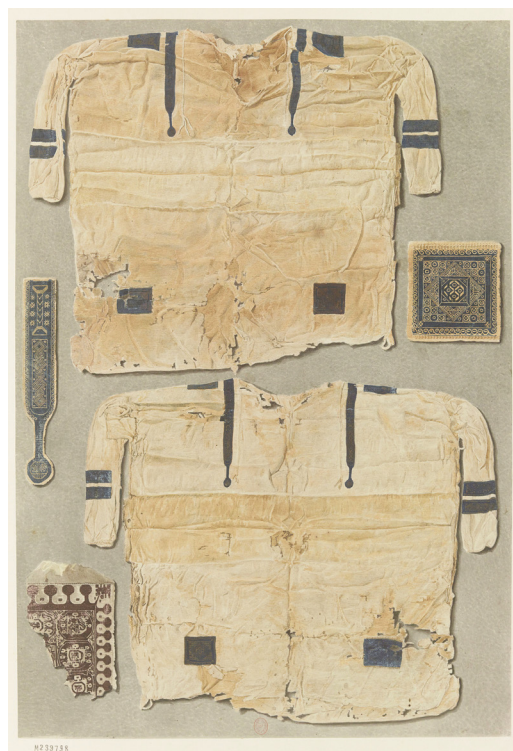
Relevés de monuments antiques et paysages, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Dispositif scénographique à prévoir pour visualisation de la carte (remontée du Nil)

Quatrième section : Le cabinet d'antiquités

Parmi les membres de l'expédition d'Égypte, plusieurs artistes et savants procédèrent à des fouilles et à la collecte d'objets antiques. Avant de devenir inspecteur des Ponts et Chaussées du Loiret, Prosper Jollois a ainsi fait œuvre d'égyptologue et a étudié et publié les nombreux artefacts rapportés, dont certains ont pu être retrouvés durant la préparation de l'exposition. André Dutertre constitue également une collection d'objets, parmi lesquels la stèle d'Agathodaimon et d'Isis-Thermoutis, donnée en 1838 au Cabinet des Médailles. Les observations publiées dans la *Description* posèrent les bases d'une approche scientifique des antiquités.

Avec la passion égyptologique engendrée par cet ouvrage savant, l'entrée massive de biens archéologiques égyptiens sur le territoire tout au long du siècle va être à l'origine de la constitution de collections muséales. Mise en regard des planches dessinées par Dutertre, Jollois et Devilliers, une sélection d'antiquités égyptiennes de l'Hôtel Cabu-musée d'Histoire et d'Archéologie d'Orléans en offre un exemple dans une scénographie en forme de cabinet d'antiquités.



André Dutertre, Saqqarah : détails d'une tunique trouvée dans un tombeau, entre 1798 et 1822, aquarelle, 53 x 36,6 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, UB-181 (H BIS, 1)-FT 4



Modèle d'embarcation funéraire, entre 2033 avant J.-C. et 1710 avant J.-C. Orléans, Hôtel Cabu - musée d'Histoire et d'Archéologie

Œuvres

Antiquités égyptiennes du MHAO, Orléans

Antiquités égyptiennes des MMA, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Dessins de la Commission d'Égypte ; Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Cinquième section : Le cabinet d'histoire naturelle

Le modèle du cabinet de curiosités est repris pour mettre en scène les disciplines naturalistes en un inventaire minutieux du vivant et de la matière. Les dessins de botanique côtoieront les dessins de zoologie (faune du Nil, oiseaux, reptiles et poissons) et de minéralogie (études de roches et fossiles).

Frère du célèbre peintre de fleurs Pierre-Joseph Redouté, Henri-Joseph Redouté est l'un des portraitistes les plus virtuoses de la faune et de la flore orientales.



Henri-Joseph Redouté, *Hyphaene thebaica*, fruits,
Paris, MNHN



Henri-Joseph Redouté, *Hyphaene thebaica*, Paris,
MNHN

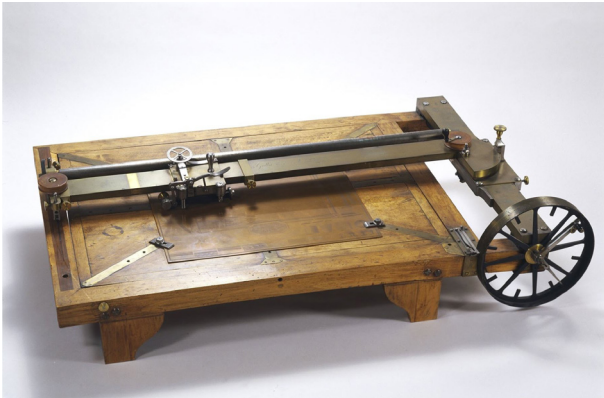
Œuvres

Vélins et dessins, MNHN

Dessins de la commission d'Égypte pour la partie minéralogie, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Sixième section : la publication et la postérité

Cette section met en scène l'ambitieuse entreprise éditoriale qui suivit l'expédition. L'exposition montre un exemplaire relié de la Bibliothèque nationale de France, des estampes en feuilles, des documents de travail pour l'édition de l'ouvrage, la machine à graver de Conté, ainsi que des dispositifs de conservation (comme le meuble). La *Description* devient ici un monument de papier.



Nicolas Jacques Conté, Antoine Clerc Gallet, *Machine à graver les ciels et les fonds*, 1803, Musée des arts et métiers, Inv. 03054 © Musée des arts et métiers-Cnam/photo Sylvain Pelly



Abraham Girardet et Louis Sellier d'après Charles-François Cécile, *Plaquette de cuivre du frontispice de la Description de l'Égypte*, vers 1809, Paris, musée du Louvre, DAG

Œuvres

Exemplaire de la *Description d'Égypte* (Bibliothèque nationale de France)

Planches en feuille (Bibliothèque nationale de France)

Machine à graver de Conté (CNAM)

Meuble (Assemblée nationale)

Documents de travail de la Commission de publication, de Jomard (Bibliothèque nationale de France, MSS)

Epilogue : *L'Expédition d'Égypte sous les ordres de Bonaparte* de Léon Cogniet

L'exposition se clôt avec la légende de la campagne d'Égypte au travers d'un dossier sur *L'Expédition d'Égypte sous les ordres de Bonaparte*, toile monumentale commandée à Léon Cogniet en 1828 pour orner le plafond de la salle des Papyrus du musée Charles X, au Louvre. En retraçant la genèse de ce tableau révélé au Salon de 1835, grâce au fonds d'atelier de l'artiste conservé au musée des Beaux-Arts d'Orléans, cet épilogue interroge la manière dont le fait historique est entré dans l'imaginaire collectif, entre propagande, fascination savante et désir d'Orient.



Léon Cogniet (1794-1880), *L'armée française arrivée devant Thèbes*, vers 1828, inv. PE.216



Léon Cogniet (1794-1880), *Portrait de Napoléon Bonaparte de profil*, entre 1828 et 1835, inv. DE.561



Léon Cogniet (1794-1880), *Etudes pour L'Expédition d'Égypte sous les ordres de Bonaparte*, entre 1828 et 1835, inv. PE.133

Œuvres

Fonds, Léon Cogniet, MBO

Liste des prêteurs sollicités

Autun

Musée Rolin

Caen

Musée des Beaux-Arts

Grenoble

Musée de Grenoble

Orléans

Hôtel Cabu – musée d'Histoire et d'Archéologie

Musée des Beaux-Arts

Paris

Assemblée nationale

Beaux-Arts de Paris

Bibliothèque de l'Institut national d'Histoire de l'art

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

Bibliothèque nationale de France, département des Cartes et Plans

Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques

Conservatoire national des arts et métiers

Galerie Antoine Tarantino

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Musée du Louvre, département des Arts graphiques

Musée du Louvre, département des Peintures

Musée national d'Histoire naturelle

Rueil-Malmaison

Musée des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Versailles

Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Vizille

Musée de la Révolution française

EN PARTENARIAT AVEC LA



Bibliothèque
nationale de France



Place Sainte-Croix
45000 Orléans
Tél. 02 38 79 21 86

Ouvert du mardi au vendredi : 10h - 18h
Nocturne le jeudi : 10h - 20h / Dimanche : 13h - 18h

www.museesorleans.fr / musee-ba@ville-orleans.fr

  @MBAOrléans

Entrée libre le premier dimanche du mois

Tarif plein : 8€ / Tarif réduit : 4€

Un billet donne accès gratuitement dans la même journée aux autres musées
Abonnement annuel à 15€ (solo) ou 25€ (duo)

CONTACTS PRESSE

Lou Lauzely
Alambret Communication
+33 1 48 87 70 77
lou@alambret.com

Emma Mouton
Chargée de diffusion des Musées d'Orléans
+33 2 38 79 24 44
emma.mouton@orleans-metropole.fr